昭和41年4月 第3種郵便物認可 昭和51年3月20日発行（毎月1回20日発行）第12巻 第3号 通巻127号

プレイグラフ '76/3

play graph

論　点 25周年の意味するもの

パチンコを大衆はこう考える

- 業界より識っている大衆のパチンコ学
- NHKで『パチンコ論』1時間放映
- パチンコホールは大衆の人工公園
- パチンコは将来ますます健全化する

ルート24に話題が一つ『関西初のマーケット方式』

この春各社の新台が勢揃いしました

- いま発売中の新台紙上発表会
- お客様の心を満足させる性能とヤクモノ
- 選ぶのはアナタです

雪国に映えるホール2題

- 小さな電球を生かした内装〈葵ホール〉
- まとまりのあるインテリア〈グランド会館〉

遊機界ニュース

25周年記念事業・次年度予算など審議〈全遊協〉
九州地区協が副会長会議開催
51年度基本方針など審議〈都遊協〉
心体障害施設へ3.037.395円寄贈

メタルゲーム時代の幕開け!!

new ゲージ

雀球のパイオニア『藤商事』が研鑽した最新作!

チャレンジボール・シリーズ

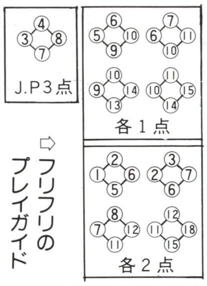
サンダーバード

★菱型の4個並び、左右で勝負。
★縦・横の連携プレーでスリル感最高。
★中央チャッカーは⑦と⑧の振りわけで交互に入ります。

フリフリ

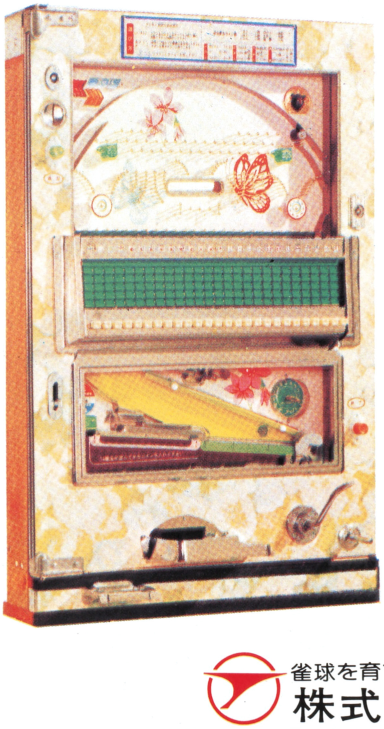
★菱型の新ルールでパーフェクト15点。
★1点、2点、JP3点の組み合わせが左右のフリフリでスリル抜群です。
★チューリップチャッカーは⑦と⑩へ。

⇨フリフリのプレイガイド



雀球フラワーシリーズ

ラッキーD型(連発式)

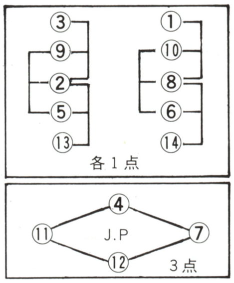


★コイン切れの表示と同時に、コインストッパーがかかります。
★遊技玉の発射が特殊装置の開発で、ゲームにスピードを加えました。
★コイン筒が100枚収納でき、しかもワンタッチの脱着方式です。

ピーコック

★孔雀(ラッキー)に入ると、そのたびに1点の魅力ゲージです。
★左右横列のランプが3個つくと各1点。4個続いてランプがつくと2点。5個続くと3点です。
★中央に4個つくと3点です。

ピーコックのプレイガイド⇩

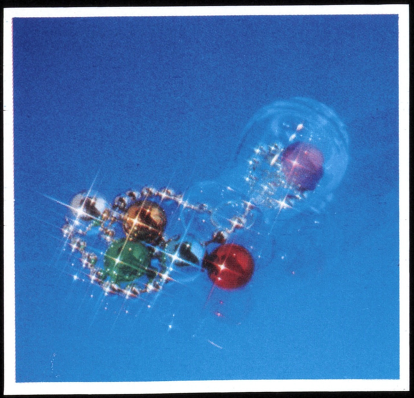


雀球を育てて16年
株式会社藤商事
本社／東大阪市荒川3丁目14番地 〒577
☎(06)722-3001・722-3077~8・727-0700~1
Fuji

●東京営業所／東京都台東区東上野3丁目20の2〈エース電研ビル〉☎03(832)8206~8
●名古屋営業所／第一藤工業・名古屋市西区丸野1の16☎052(503)2728~9
●北関東出張所／桐生市浜松町1丁目7の38☎0277(44)6067
●北陸地区総代理店／株式会社松善・石川県七尾市下町シ部95☎07675(7)1829・2321
●北海道代理店／北海ユーキ商会・札幌市豊平区豊平三条3丁目〈美好ビル〉☎011(823)1612
●北海道代理店／北海道娯楽サービス㈱・札幌市中央区北六条西19丁目〈昭栄ビル〉011(642)8238
●北海道代理店／増子商会・釧路市光陽町18の19☎0154(24)7814
●九州代理店／㈲亜東実業・北九州市八幡東区中央2丁目12-3☎093(681)6407
●新潟地区代行店／二栄遊技機・新潟県西蒲原郡巻町駅前甲2526☎02567(2)2315
●西部地区代行店／大松商会・宇部市昭和町3の1の19☎0836(21)9821

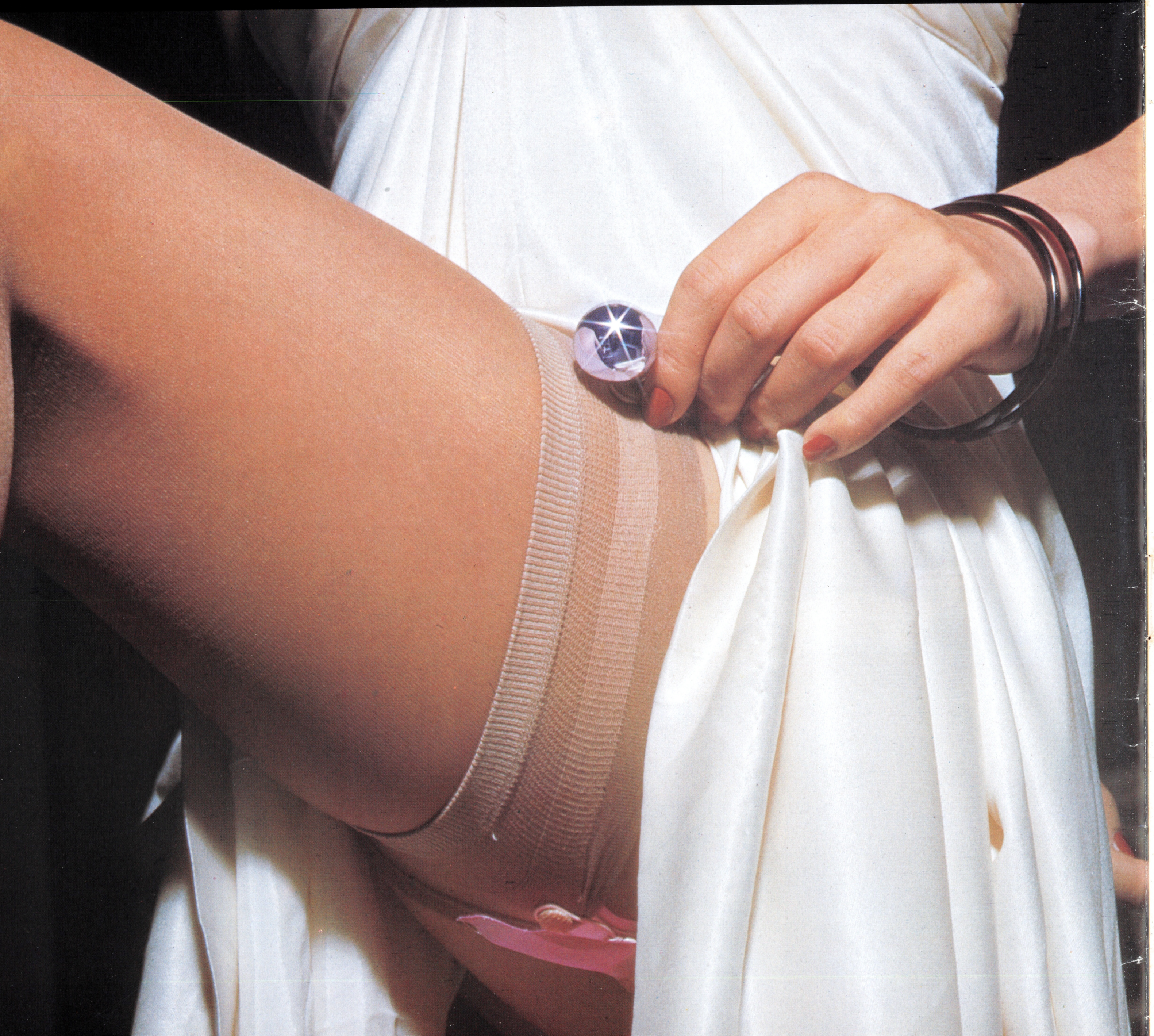
玉一筋に30年
HIKARI BALLS

ホールにおける自動補給システムの発展と普及化にともない、使用される「鋼球」の精度・品質が、それぞれの装置の性能を大きく作用することが実証されており、そのため製造に当っては非常に高度な技術が要求される時代になってまいりました。
そのため「光ボール」では完備された近代工場で最新の機械設備と30年間の経験、技術をもとに、素材から完成品まで一貫して製造。出荷時に際しては「真球度・メッキ・玉肌・外疵・刻印・焼入・耐久性」など精密な専門的品質検査を行なった完全製品をユーザーのお手元にお届けいたしております。



HIKARI
光工業株式会社
〒574 大阪府大東市諸福5丁目13−12
☎大東(0720)73−8051〜5番

美女は《玉》がお好き…?



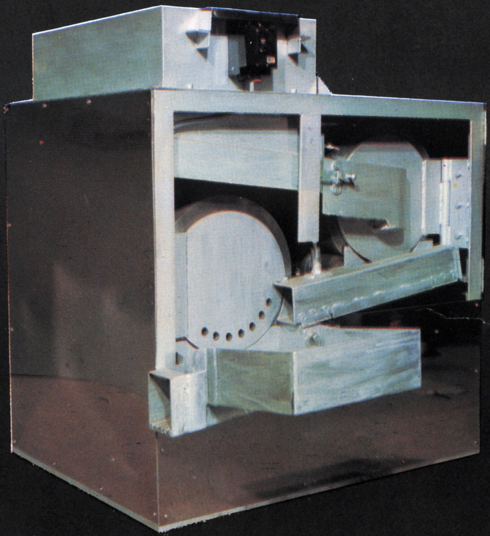
ホールの＜新築＞＜改装＞は

豊和のローンで!!

企画・設計・施工から行きとどいたアフターサービスまで、
技術と安心を売る**豊和のローンシステム**におまかせください。

吸客率を誇る豊和のホール設計

特許各種玉磨機・リフト



●総合カタログご入用の方はご請求下さい。

特定建設業・大阪府知事許可(特－49)第24756号

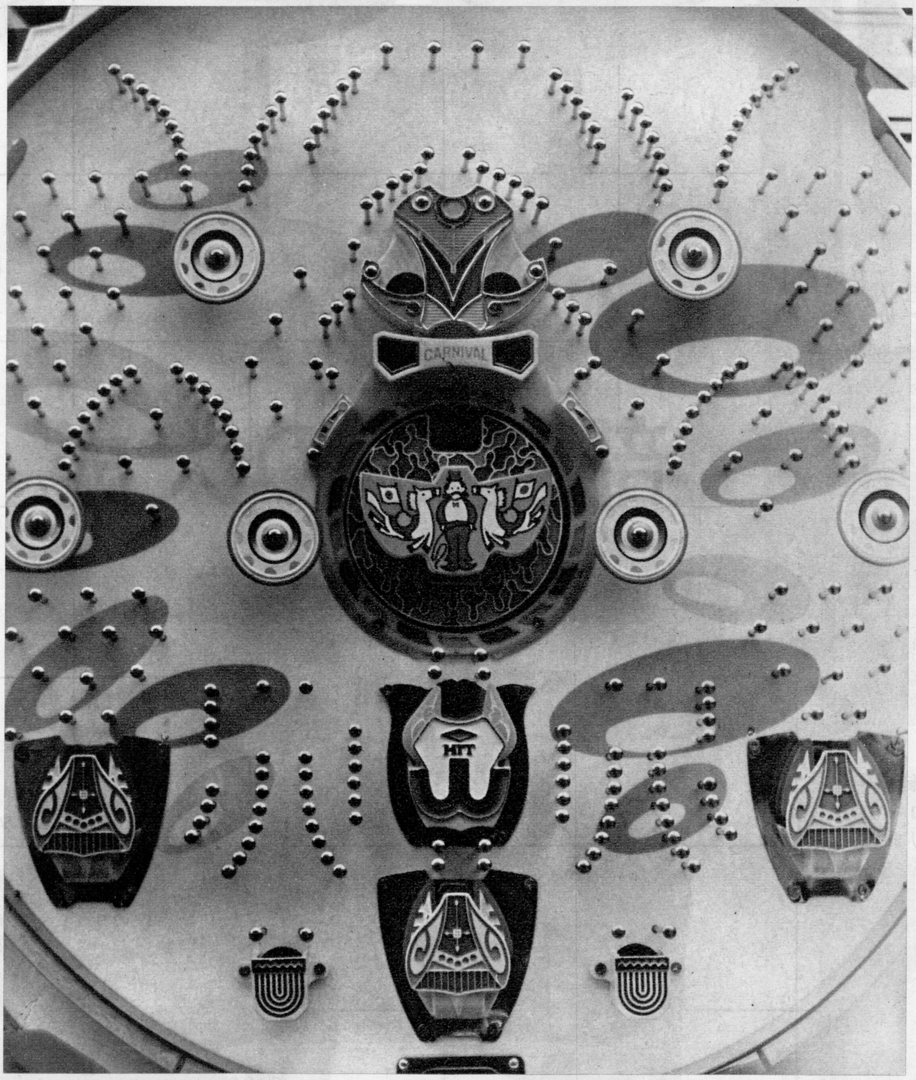
豊和技研株式会社

本　社／大阪府豊中市庄内宝町２丁目８番10号
〈電話〉06－332－0471～4番　〒561
九州工場／福岡県筑紫郡太宰府町大字水城字島廻666
〈電話〉09292－2－6569番　〒818－01

VICTORY

ひと味違う豪華版（電動ヤクモノ）

カーニバル



’76群を抜くメインヤクモノいま…売れてます。
千変万化の妙味とスリル
注目のオリジナルその名はカーニバル

奥村遊機株式会社

本　社　名古屋市昭和区鶴舞２－２－１８
TEL（052）881-8131（代）

大阪支店　大阪市浪速区鷗町1-90（愛知商会）
TEL（06）633-7561（代）

東京支店　東京都台東区東上野3-21-3（若井ビル2F）
TEL（03）833-6713（代）

九州支店　福岡市博多区御供所町２－５３
TEL（092）281-7074（代）

いいものを大切に使おう
1000円札
500円札
100円硬貨
玉貸機
100円
500円札
1000円札
TAISEI−7
TAISEI−6
TAISEI-12
折りたためる
ヒジかけ付き
部備品の大成
182
SUNSTAR
株式会社大成商会
池上紙幣玉貸機
●アルファ型・グローリーEP型
紙幣玉貸機もあります
ルミナス
サンスターシリコン玉磨液
玉貸機
¥100
Daito
NADA
RESET
POWER
NE-5000
フラッシャー
株式会社
大成商会
東京都台東区東上野３−15−13
03 834-1381
大都ミニミニ
ラッキーボックス

葵式（あおい）オートメーション 玉回収自動システム

補給装置ならどの様式にも適合させる玉回収工事専門

営業内容

- ●リフト・玉ミガキ
- ●島工事及配線一式
- ●自動補給設備一式
- ●地下誘導工事
- ●コンベアー
- ●シーリングライン
- ●組立方式地下鉄槽
- ●下樋

●業界の要望に応えて
リフト及びコンベアーの
単体販売開始!!
＜寸法・仕様はご連絡下さい。納期最短＞

実用新案登録
第757075号
第881521号
第881827号
第968712号
第963186号
第965292号

●全国遊技場オートメーション工業会員●大阪府知事建設業者登録（わ）第45216号

葵産業株式会社

本社／大阪市此花区木場町1の47 ☎(06)462-6396・468-7617
工場／大阪市西淀川区福町1丁目1の4

人気を呼ぶ!
コインマシン
ベースボール

営業品目
ごあんない

- ●コインゲーム機
- ●コイン計算機
- ●各種自動販売機
- ●ホール用部備品
- ●西陣・各種遊技機

関西発売元
株式会社カセダ商会
神戸市長田区二葉町5—6番14号
TEL 078(641)0180・0188・0198

ホールの雰囲気を
だす照明？
おまかせ
下さい

ND
●松下電器
電工特約店
●ダイキン工業代理店
ホール照明の中川

中川電産株式会社
大阪府堺市南花田町１２０番地
☎0722(53)8911·6238(52)4995 〒591

島還の決定版

店　舗
＋島　還
利　益

クリーン・メカ

店舗メーカーから脱皮しました。

〈OSラインとの提携です。〉
〈サンドイッチ島・フレ止めなし〉

ミフジ工事株式会社
〒110 東京都台東区東上野３丁目13番３号☎03－835－0175代

●総合化学繊維のトップメーカー

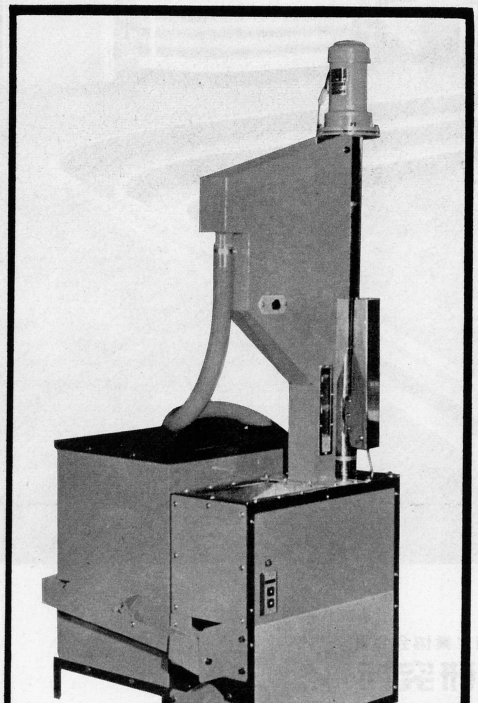
《東レ》が業界に登場!!

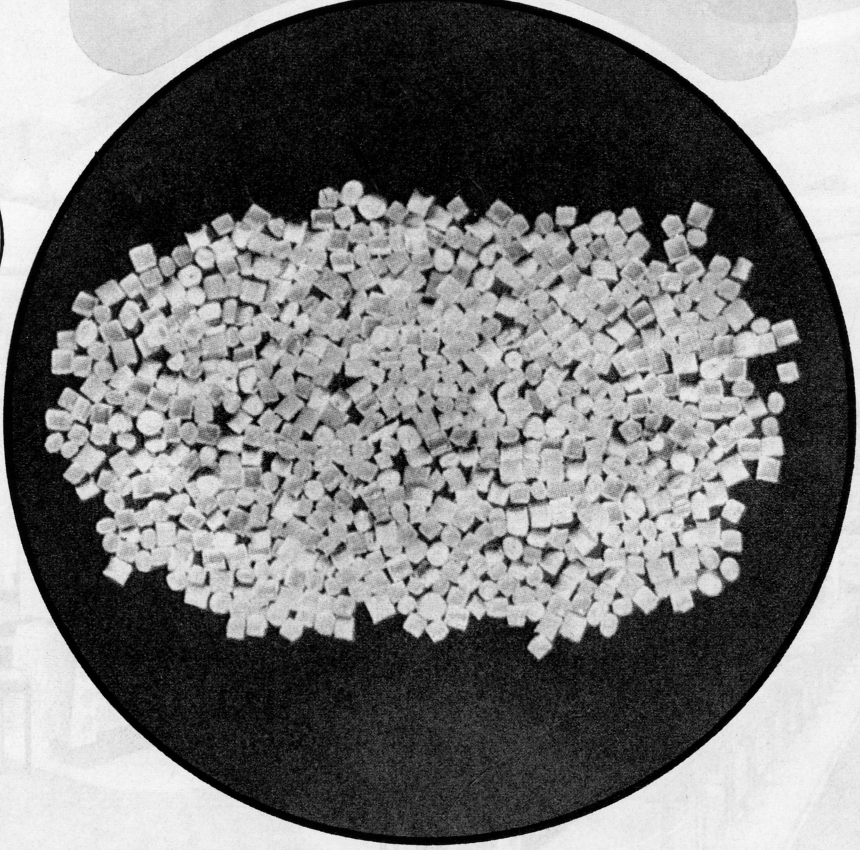
球研磨に革命をもたらす
画期的な化学研磨剤

ポリロン

高性能
一般研磨機
クリーンマスターB

●主要部分はすべてステンレス・スチール使用で耐久性も抜群です。
高サ2050mm　幅700mm　奥行400mm





●エース電研と技術提携したトップ企業〈東レ〉が業界のために開発した画期的な研磨剤です。
●化学繊維のトップ企業〈東レ〉が開発した《ポリロン》は皮くずのような研磨の場合とことなり粘着性の汚れは出ません。セル盤が汚れません。樋走りに汚れた筋が着きません。

エース電研グループ

〈センター〉東京都台東区東上野3－20－2エース電研ビル
TEL (03) 832－6271～4

旭川(22)7862　札幌(831)8491　仙台(93)6781　東京(834)1691　静岡(82)7173　新潟(43)1384　名古屋(763)0485　金沢(52)4550　京都(463)3673　大阪(632)4791　神戸(242)3673　岡山(23)1913　広島(63)2212　四国(22)3060　九州(271)0348　エースインテリア(832)6271

51年初頭を飾る自信作。

珠玉の輝き。

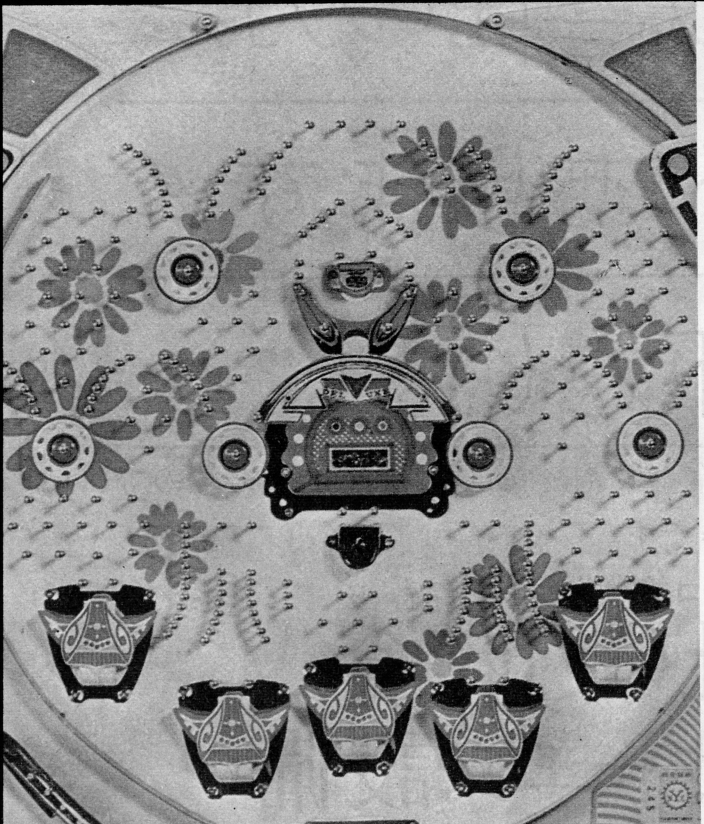
★品性を伴って燦然と…

●1級建築士事務所都知事登録7330号　●建築美術工業協会会員

株式会社 オオキ・デザイン研究所
株式会社 オオキ 建築設計事務所

本　社・東京都千代田区平河町2～4～7清瀬ビル6F
☎03－263－4231（代表）〒102

大阪支社・大阪市浪速区新川2－679中川ビル3F
☎06－643－0620（代表）〒556


オリジナルニューマツヤ ペット・ファイブ・チューリップ

パチンカーの話題を独占。

マツヤ産業

株式会社 ニューマツヤ産業

本社工場 愛知県西春日井郡清洲町大字清洲2772番地
〒452 でんわ・0560〈49〉2511(代表)

東京営業所 東京都台東区東上野２－１３－４
でんわ・03 (834) 3681～3

広島営業所 広島市段原大畑町２－２０
でんわ・0822 (62) 3373

九州営業所 福岡市博多区祇園町６－３４
でんわ・092 (271) 1240

ホールの補給計数管理に

コンピューターも結構!!

しかし **安価** でその上

コンピューターと同じ働

きをする計数管理の方法

が、たくさんあります!

ご相談下さい。

現在、ご使用中のどのメーカーの指令盤にもそのまま接続できますので、
設備工事や費用の面でぐーんとお得です。

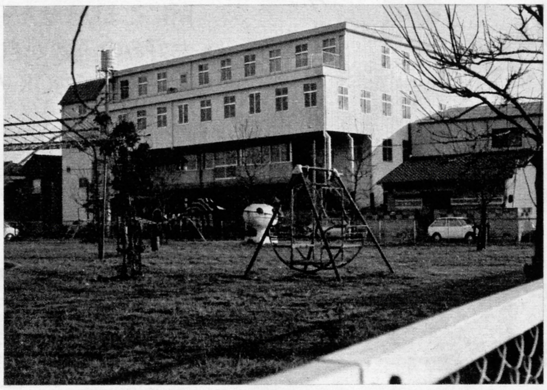
計数管理のコンサルタント

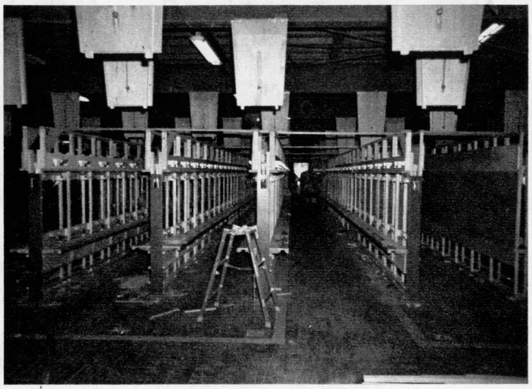
有限会社OS商会

株式会社オーエス設備

東京都台東区東上野3丁目19番15号 ☎03－833－5666(代) 〒110

わが道をゆく……





株式会社
竹　屋

工場・営業部
春日井市美濃町1丁目144番地
電話（0568）31－6154（代表）
東京支店
東京都中野区新井4丁目4番3号
電話（03）387－8201（代表）
大阪支店
大阪市浪速区元町5丁目404番地
電話（06）649－1510（代表）
福岡営業所
福岡市南区大橋天神前町690草場正
電話（092）551－4550
青森出張所
弘前市親方町49番地（第2スタービル内）
電話（01722）2－0087

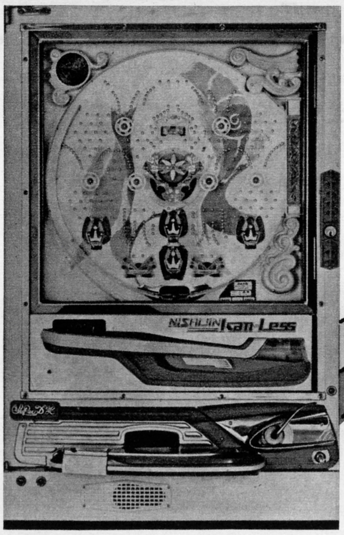
ホールの省力化と近代化に

●島還元・ワンフロアシステム

オールマイティー

新しい時代には、新しい時代の機械。

●三洋・ジャンプ11ブン



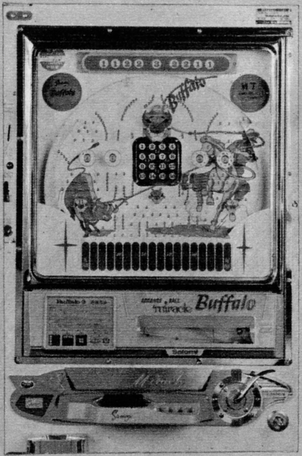
●西陣・六花撰

東日本遊技機商業組合加盟店

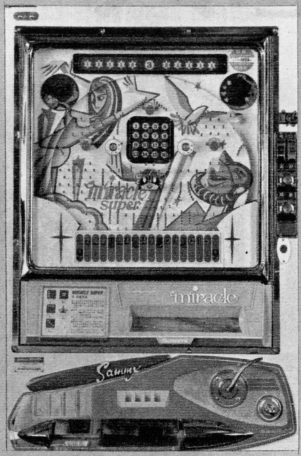
東陣商会

本　　　社／東京都立川市幸町２－６－８ ☎0425（36）1339
上野営業所／東京都台東区東上野1-21-8 ☎03（831）8457
03（836）0633

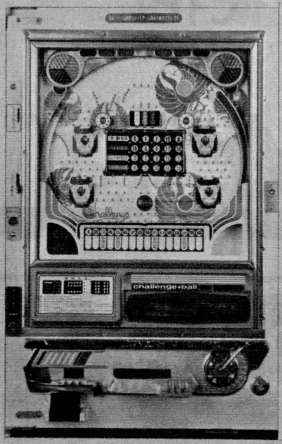
日本中を席捲する大迫力!!



●ミラクルバッファロー
(株)さとみ



●ミラクルスーパー
(株)さとみ

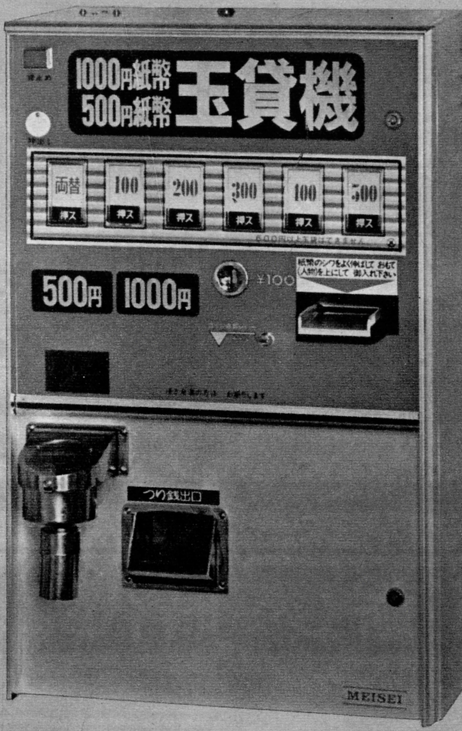


●ボーナスライン
太陽電子(株)

●サンアメリカン
太陽電子(株)

●1000円/500円 紙幣玉貸機

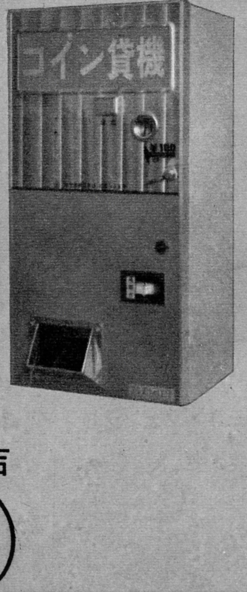
- 大きさがパチンコ台と同じで置場所にこまりません。
- お好みの玉数が自由に選べます。
- 両替だけでもOK!
- 置台もあります。



当社では各種コインのご注文を受け製造販売をおこなっております。当社のコインは耐久性が高く評価されている超一級品です。

各種注文コイン

●コイン貸機



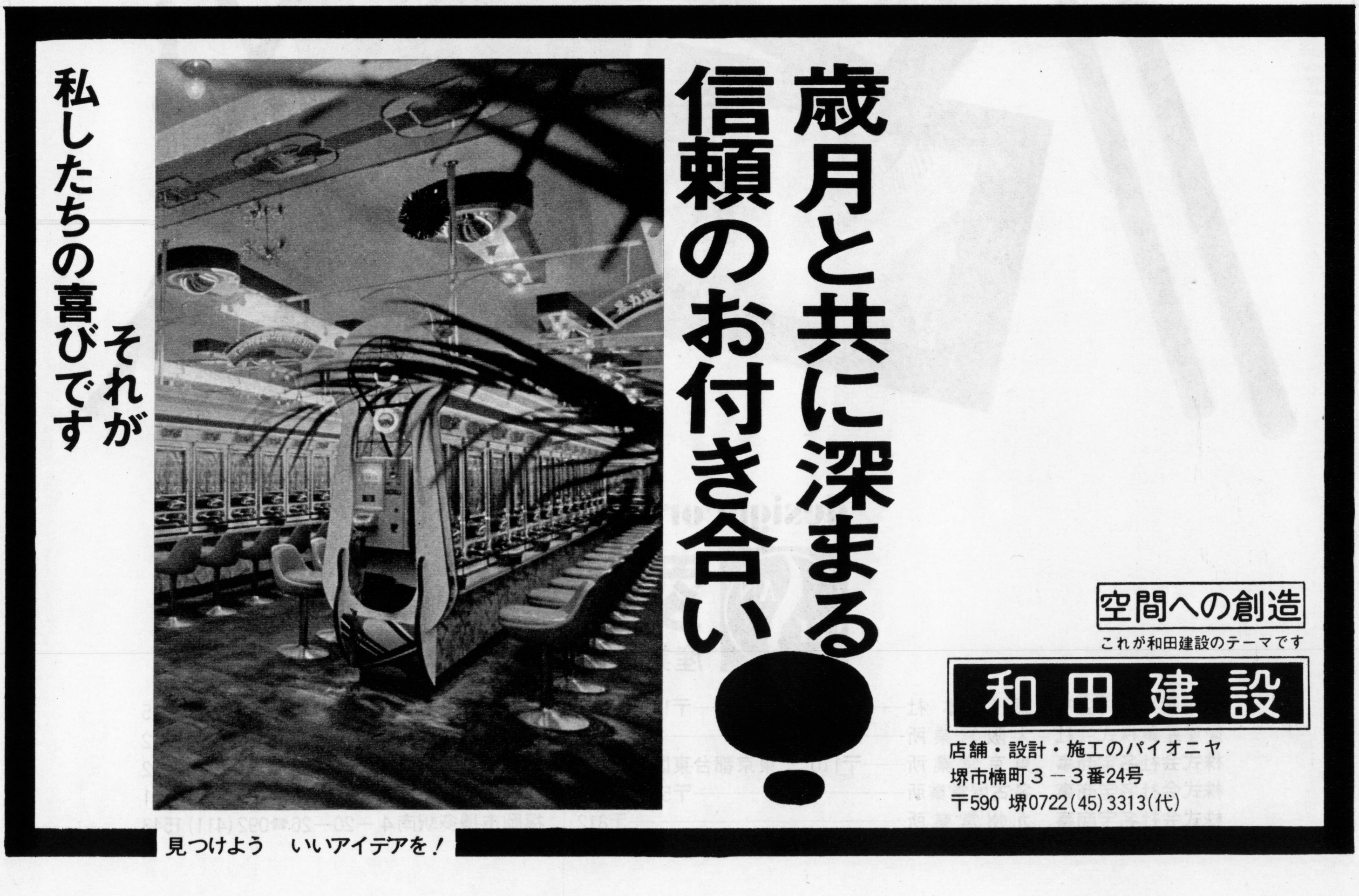
●コイン貸機(ホッパー方式)

名古屋精工(株)/(株)さとみ/太陽電子(株)/関東総代理店

東洋テック販売(株)

本　社/東京都台東区東上野2-21-2 ☎03-835-4313(代)〒110
大阪支店/大阪市浪速区元町4-333 ☎06-649-4770(代)〒556

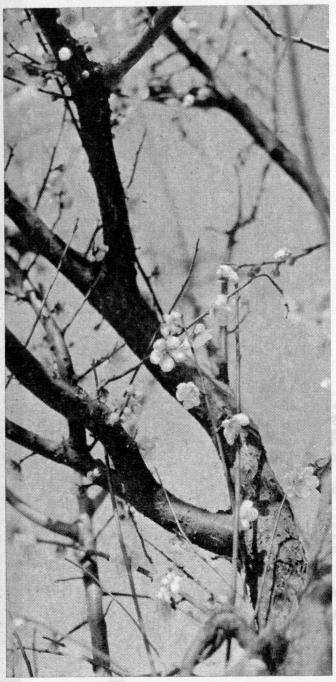
Oh!! Bran New
「オッ!!シンガタ」
オリジナル電ヤク★
アメリカ
春の新型ラインナップは
アメリカ
パワーサーカス
パワーファイター
バスケット 11
ローリ・アベック
リッチ・バンバン
フリッカー
大回転
昇龍
西陣
NISHIJIN CO.,LTD.
本　社・(102)東京都千代田区平河町1－4－3 TEL (03) 263－2621
大阪支店・(556)大阪市浪速区新川2－678紀ノ国屋ビル TEL (06) 631－5365
新潟支店・(950)新潟市笹口2－7－17 TEL (0252)41－1221


私したちの喜びです それが
歳月と共に深まる信頼のお付き合い
空間への創造
これが和田建設のテーマです
和田建設
店舗・設計・施工のパイオニヤ
堺市楠町３－３番24号
〒590 堺0722(45)3313(代)
見つけよう　いいアイデアを！

AAL
アイサン
グループ
それぞれが求めるスペースを
構成するために建築の内装をトータルで考える
designcorporation
AI SAN
愛産
産業株式会社
愛産産業株式会社　東 京 本 社――〒110　東京都台東区東上野２－20－８☎03(831)0221～5
愛産産業株式会社　大 阪 営 業 所――〒456　大阪市浪速区元町４－289☎06(631)9312
株式会社名宝商事　東 京 営 業 所――〒110　東京都台東区東上野３－10－４(ムラゼンビル)☎03(832)4516･6902
株式会社名宝商事　名古屋営業所――〒554　名古屋市中川区篠原橋通り３－30☎052(362)0111
株式会社名宝商事　九 州 営 業 所――〒812　福岡市博多駅南４－20－26☎092(411)1543

論点

二十五周年の意味するもの



わが業界は、遥かなる日に組合を創立して以来、ことし、二十五周年になる。業界も四半世紀を経過した。永い風霜の歳月である。

紀伝や史書の上で〝一世代三十年〟といわれるように、ひとりの人間がその生涯で、真に全力投球して仕事する月日はおおむね二十五年ないし三十年である。ひとは皆、若き日に師父と呼ぶべき先人の伝授や、触れ合う友情の琢磨（たくま）の中から自立し、その日から喜びも悲しみも自分の責任となすべきライフ・ワークに心魂を傾けつくしたのち、子弟を含む次代にバトンタッチしてゆくのである……。

実際、かつて青生の覇気に燃え、くろぐろとした頭髪を誇った業界諸氏の多くは今日、そこに白いものを見る。風霜の年月というゆえんである。

この年月に、度量ひろく豪傑の人、才気発剌の人、飄逸味あふれんばかりの愛すべき奇人、村夫子（そんぷうし）燃とした人……などなど、業界発展に功労をつくして、すでに鬼籍に入った諸氏も多い。

さりながら他方では〝業界二世〟という頼み甲斐のある若き力の結集ともいうべき『青年部会』構想が各地で着実に進められ、いわば意図的なバトンタッチ作りの土壌がつくられつつある現在だ。

また、この二十五年間に、その才一線で黙々と汗を流し、生活をしてきた従業員諸君の数は膨大であり、その全エネルギーこそが間違いなく、この歳月を推進させてきたものだといえよう。

こうして今日、全国で一万軒業者、二百万台になんなんとし、他産業大手企業も色目をつかい、触手を動かそうとする一兆円産業になっているのである。

業界が大きくなれば、その対応すべき問題も複雑多岐になるのは当燃で全遊協および各府県遊協も忙殺されている。

その多忙の中で、二十五周年記念事業を行なおうとする。その、定着させなければならない歳月の重さを、皆がよく熟知しているからであろう。その行事を通じて、業界の〝現有勢力〟を内外にデモンストレーションすべきときだと筆者も思う。

ところで、二十五周年目のことしはいうまでもなく、これからの新しい業界の未来にとっての才一年である。ジャーナリスティックな表現をするならば〝パチンコ元年〟である。

例えば資本主義というメカにしても、「資本主義の運命」というのは古くからのテーマであり、そのときどきに、資本主義の将来にこの停滞と衰弱を予見する議論が展開し、テコ入れされ、現在まで延命してきているのは周知のところ。

これは「国家」「団体」「個人」などにもいえることで、有機体にとっては成長・爛熟・衰退は不可避の回帰である。

今日の遊技業界がどの辺に位置し、そして、その推測される立脚点にあって、いかなる対応策を講ずべきか、そうしたポリシー策定を、記念行事開催の中で模索しなければならない。

プレイグラフ

目次
NO. 127
Mar 1976
3

□論点
25周年の意味するもの……15
若い銀座児にモテモテのホール〔モナコ〕……17
パチンコを大衆はこう考える……20
＊業界より識っている大衆のパチンコ学
＊ＮＨＫにて〔パチンコ論〕1時間
＊パチンコホールは大衆の人工公園です
＊パチンコは将来ますます健全化する
この春各社の新台が勢揃いしました……26
＊いま発売中の新台上発表会
＊お客様の心を満足させる性能とヤクモノ
＊選ぶのはあなたです
新製品……34
■遊機界ニュース……40
＊25周年記念事業・次年度予算など審議〔全遊協〕
＊九州地区協が副会長会議開催
＊51年度基本方針など審議〔都遊協〕
＊心身障害施設へ3,037,395円寄贈〔島田療育園守る会〕
コンピューターで自動操作〔店内153台の玉貸機など〕……44
ファンを手しおに掛けて育てる〈サンポート〉……46
客層に合わせたすぐれた内装〔上石神井・こだまホール〕……48
ルート24に話題が一つ〔関西初のマーケット方式〕……50
ＳＰ的な外装客づき満点〔大阪・ＳＳホール〕……52
照明がポイント注目される内装〔環七ホール〕……54
雪国に映えるホール２題……57
＊小さな電球を生かした内装〔葵ホール〕
＊まとまりのあるインテリア〔グランド会館〕
日動グループ総合展示会……60

スランプに挑戦

電動ヤクモノシリーズオ6弾

チャンスメーカー

流星

中古機も
いろいろ取揃えてあります。
どうぞご相談ください。

スリースター工業関西地区総代理店

浪速商事

大阪市浪速区元町4−310●TEL06(632)3821〜3

新登場

カウント&プリンター
超高速計数機
マイジェット ナイヤガラ1

月・日・個数・プリンター内蔵カウンター

スーパー形式の景品場に最高な「マイジェット・ナイヤガラ1」は月・日・個数・プリンター内蔵のカウンターです。

★計数能力ー毎分10.000個
★計数表示ー4桁両面表示
★停電時も記憶を保持

遊技場専門総合商社

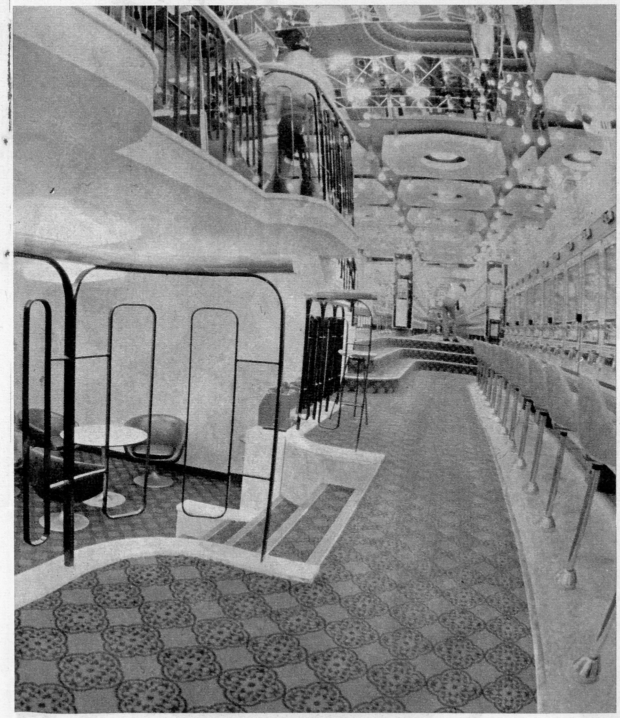
SANGYO

アサヒ産業株式会社

東京都練馬区上石神井1−311
TEL (03)928−7771(代)

さすが東京
銀座
パチンコ モナコ
GAME CENTER
若い銀座っ子にモテモテのホール
モナコ

モナコ



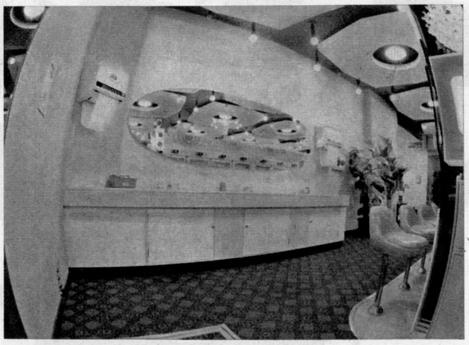
今も昔も銀座を愛する人は多い。日本の一流店が、世界の一流店が進出している銀座は、客層も新宿や渋谷等の副都心とはちょっと違うハイセンスな街である。

その銀座で〈モナコ〉といえば、昔から銀座のパチファンにはお馴染みの店である。女性ファンが圧倒的に多く固定客も多かった。

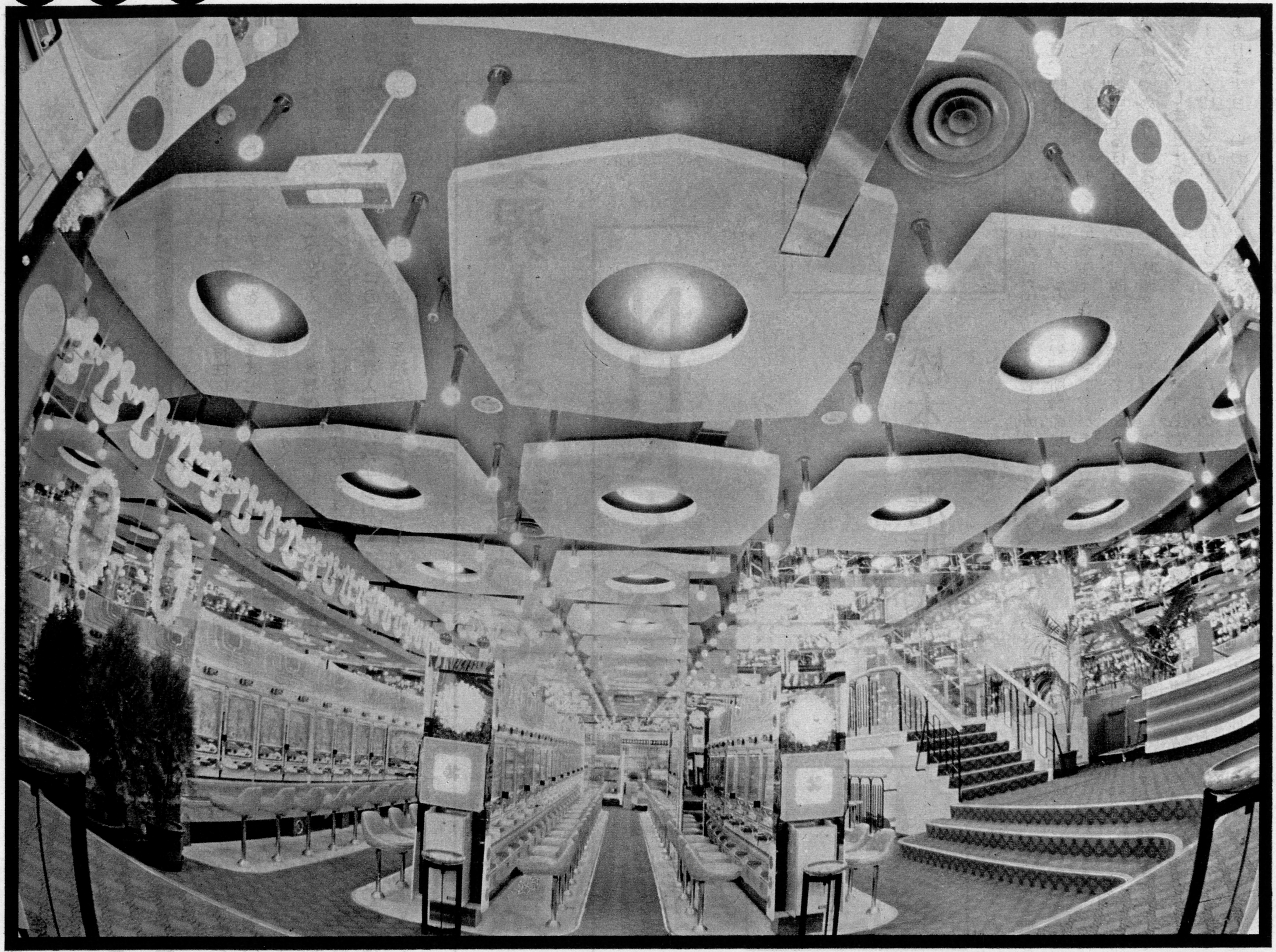
今回、その〈モナコ〉がまったく新しい装いで登場した。世界の高級車ポルシェのショーウインドーの地下一階というのも粋である。

エレベーターに乗って地下に降りると真紅の床ときらめく照明が目に飛び込んでくる。パチンコの楽しさを色彩で表現するとこんな感じになるのかも知れない。休憩場や洗面所ひとつを取りあげても床面の高低で変化をもたせ、イメージの流れをくいとめている。店内のレイアウト面は高く評価されていいだろう。

機械は奥村遊機の全ヤクモノ〈カーニバル〉等三〇〇台。設計・施工にはオオキデザイン研究所がすぐれた手腕を発揮している。



モナコ



パチンコを大衆はこう考える!!

業界人より識っている大衆のパチンコ学

NHKで〈パチンコ論〉一時間

NHKが去る二月二十九日午後八時より一時間にわたってパチンコをとりあげた。

戦後社会の中でのパチンコの歩みレジャー産業としてのパチンコ産業の現況を紹介しながら、パチンコの隆盛を支える日本的状況や日本人の特性について、知識人のパチンコ論をまじえて放映したものだが、一般視聴者の関心も高かったようだ。

業界側からテレビを見て、まず第一に考えられることは、一般大衆が業界人以上にパチンコについて知識を持っているということである。第二点はパチンコを不況に強い産業として、良い面ばかりを紹介したということである。そして第三点はパチンコの将来性を非常に高くかっているということで、この三点を考える限りではNHKもパチンコの国民性を非常に高く評価しているといえよう。

今回のテレビ放映は業界に健全娯楽としてのパチンコ、という自信を深めさせたと同時に、業界が大衆にパチンコをアピールさせる足がかりを与えてくれたと解釈していいのではなかろうか。

作家 松本清張氏

仕事に疲れた時とか街に出かけた時など、時間的余裕があればパチンコ店に入ります。パチンコをやりはじめると熱中するほうですから、四十分位でやめるところがつい二時間位になってしまうことが多いですネ。ですから〆切などの予定が狂うことがありますヨ。いつの間にか力が入って親指が突き指したみたいに硬直することがあるんですが、それぐらい一所懸命になりますヨ。

マア、パチンコしている間は無念無想で、小説のすじを考えたり、あるいはいいアイデアがないかと思案したりすることができます。

――いつの間にか板チョコレートとみつ豆が山のようになってしまうんですが、孫は見向きもしませんヨ。

日本サラリーマン同盟 青木茂氏

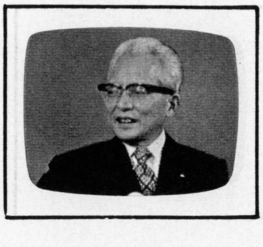
十六、七年前頃、私の弟がパチンコだけに限らずゴルフも麻雀も遊びごとは大ベテランで、その弟からパチンコはおもしろい、とすすめられてはじめたんですが、それ以来、弟以上にパチンコがやみつきになってしまったんですヨ。

現在でも毎日パチンコの音を聞かないと仕事になりません。家に居る時は原稿を三枚書いてはやりに行き帰って来てからまた三枚書くという生活です。講演の時などは、講演時間より一時間先に行って、パチンコをやってから会場に行くんですヨ。

ネクタイや週刊誌などはほとんどパチンコの景品です。マア、私だけに限らず今のサラリーマン諸君というのは、高度成長経済の中でイライラ使いまくられているんですからストレス解消法として手軽でしょう。

大衆はここまで識っている!!

大特集



日本遊技機工業組合 専務理事 武内 国栄氏

司会　武内さんはパチンコの機械と共に歩んでこられましたが、まずパチンコの歴史から……。

武内　昭和の初期です。アメリカから来ましたコリントゲームという横物の機械を立て型にしたのが最初です。

司会　当時は子供の遊びだったわけですね。

武内　そうです。縁日とか盛り場等で子供を中心にして遊ばれていたもので、メタルが一枚づつ出てくる機械でした。

司会　その当時は何んと呼んでいたのですか。

武内　その当時はパチパチとか、ガチャンコとか云っておりましたが、ハンドルを引くということで、語呂の点からいってもパチンコがいいということで〈パチンコ〉に統一されました。

司会　昭和初期頃から中期頃には大分はやっていたということですね。

武内　お店はごく小さかったようですが、軒数としては相当あったようです。

司会　本格的に流行しはじめたのはいつ頃からですか。

武内　やはり戦後ですね。娯楽の無い時に出したということで、国民のみなさんには大変喜んでいただきました。

司会　リンゴの歌と共にパチンコの機械が世に出たということですね。

武内　最初に出ましたのが〈小物〉で昭和二十一年の作品です。また、当時大流行した宝くじにあやかって〈宝くじ〉という機械も出ましたが非常に好評でウケました。

つぎに出たのが〈オール15〉で名古屋の正村竹一氏が作ったもので、この機械の出現によって現在の機械のベースが出きた。機械の一大改革がおこなわれたということです。

司会　それ以前の機械と比べると釘がずい分まばらですね。

武内　昔は釘を放列に打っていたんです。これは正村さんが水車で水の飛び散る様子を見まして、あのように玉を飛ばしたらおもしろく遊べるのではないかと敢行したのが、今日のゲージに発展したわけです。

司会　では、正村さんが戦後パチンコの元祖というわけですね。

武内　〈オール15〉の次に出たのが〈オール20〉で、当時は連発式とか機関銃とか呼ばれて、手をよごさずに遊ぶことがウケましたが、より精度の高いものえと走り一分間に一八〇発から二〇〇発打てるものまで出現した。当局から非常に射倖心をそそるおそれがあるとか、正業につかないパチプロがでてきた等の問題を指摘され、二十九年十月禁示令が出まして、三十年三月いっぱいで取りはずすことになった。

司会　当時の機械を全部どりはずすことになったわけですから、業者にとっては大変な痛手だったわけですね。

武内　そうです。でもそのことよりもせっかく馴染んでいただいたお客さんが、パチンコから離れていったということです。四万三千軒以上あった店が五分の一以下に減ってしまい。メーカー関係も廃業せざるを得ったわけです。

司会　それがへバらずに、今日まで至ったという大きな要因は何んですか。

武内　火の消えたような業界を救ったのはヤクモノです。順次新しいヤクモノが考案されて、お客さんの要望にかなうようになったということです。そして、爆発的な人気を呼んだチューリップが出現するわけです。チューリップは大阪の人のアイデアで生まれたんですが、名古屋の成田さんや立松さんという人達が苦労なさって今日の繁栄に結びつけているわけです。三十七年と八年の第二期黄金時代を築いたのはチューリップというわけです。

司会　その後、条件つきで連発式も解除になり現在に至っているわけですが、ここで名古屋とパチンコの結びつきを考えてみたい。どうして名古屋にパチンコの生産台数六五%という王国が現出したのですか。

武内　先覚者がいることは勿論なのですが、名古屋が軍需生産基地であった事が大きな要因となっています。軍需産業の下請等で働いていた人々が受けた技術や残材をフルに利用できたこともあります。ブリキ板とか鉄板は勿論、一番最初はベアリングを解体して玉に使ったということもあって、そういうものに恵まれていたということでしょう。

それからもう一つは、パチンコにはガラスが入るわけですが、このガラスは温床用のガラスが適していたわけです。当時空襲をさけるためと栽培ができなかったという両方の理由で、土の中にガラスが埋められていたのをパチンコに利用したわけです。それに、名古屋は材木の集散地です。枠の木が南洋材というのが主ですし、ベニヤ板でも主要生産地であったことも発達した要因であろうと思います。

司会　軍事産業が転じて平和産業であるパチンコになったというのはおもしろいですね。

日本長期信用銀行 調査部長 竹内 宏氏

司会　竹内さんは経済的な面からいろいろパチンコを調べていらっしゃいますが、年間の売上は大体どの位なんですか。

竹内　推定で一兆四千億円位ではないかと考えております。

司会　各家庭で月平均どの位つかっているんですか。

竹内　計算してみますと一世帯当り月に約三、五〇〇円です。これを他のものと比べてみますと、お米類に三、二〇〇円、電気代に三、〇〇〇円、教育費に三、八〇〇円ですからパチンコ代は教育費についで高いということになります。

司会　レジャー全体の中でのパチンコの売上はどうですか。

竹内　レジャー全体で約一二兆五千億円ですから、パチンコは全体の一一%を占めているわけです。そしてその他のレジャー産業と比較しますと外食が四兆八千億円、旅行が二兆四千億円ですからパチンコは第三位になります。競馬、ゴルフ、ボウリングをはるかに抜いているということで、パチンコは大レジャー産業といっていいと思われます。

司会　パチンコが一大レジャー産業まで伸びた要因として竹内さんはどのようにお考えですか。

竹内　二つの面から見ることができると思われます。第一点はパチンコの機械をつくるメーカーの商品開発力が大変立派であったということです。第二点はパチンコ店が積極的に省力化を進めてきたということでしょう。

司会　竹内さんは先日工場を訪門なさったんですね。

竹内　桐生の某メーカーです。桐生は名古屋に次くパチンコの生産地ですから…。パチンコ台は多品種少量生産ですからコンピューターで制御するのが一番合理的なんですね。工場は大変近代化されており、機械だけでなく在庫は勿論、給料までコンピューターで計算している。それに商品開発でもかつて特殊な人が開発

していたのが、コンピューターを中心に組織的な研究開発に変ってきています。

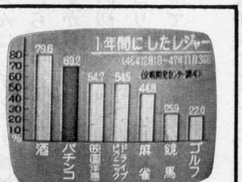
司会 一方メーカーとは別に、実際にパチンコをやるホールとしてはどうなんですか。

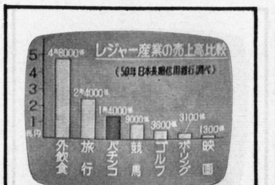
竹内 大変省力化が進んでおり、戦後の歴史もいわば省力化の歴史ではないかと考えられます。お客の不正を防止するモニターカメラの導入と同時にコンピューターも導入してアウト玉とセーフ玉を計算し、台当りの出玉率や店全体の出玉率まで即時に計算されデータで出てくる。その日の出玉率データを根拠にして翌日の釘調整を決めるわけです。パチンコは大変合理化が進んでいる先端産業といえます。

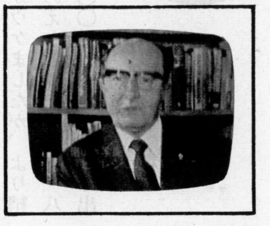
司会 そうなると当然人が減らせるわけですね。

竹内 例えば三五人いたホールが六人まで減るという程、省力化を達成しています。

司会 一見零細に見えるそれぞれのパチンコ店も、実は大変な技術を導入して、一足先に省力化の経営をやっていたということですね。







南山大学長

ヒルシュマイヤー

パチンコというのは自己回復の場であると思うんです。現代の日本人が毎日混雑するバスや電車で帰る時に本当に自分が回復する場を、リラックスするような場所を求めますが、外国では同じ状況があるんですが、公園が割と近くにあったり、静かな所を歩くチャンスが十分にあるんです。日本ではなかなかそういう場所がない。そこから逃がれたいのに人の大勢いるパチンコ店などに行って自己回復をする。パチンコはまことに日本的な情況の中ではじめて理解されるのではないだろうか。

大島商事

大島　省三氏

当社の場合は月に三、〇〇〇台から五、〇〇〇台輸出していますその数もクリスマスシーズンが特に多いようです。

アメリカで陸あげされた機械は、スーパーのチェーンであるとか、直接パチンコを売っている小売店を通して全国各地の各家庭に配られるわけです。そこがアメリカと日本の違いで、日本に於てはパチンコのホールに売られるわけですが、アメリカでは家庭用として使われるわけです。

名古屋市

立松　章一氏

最初ブリキで羽根を十個ばかり作り、毎日いじくってどうやらある程度の型が完成した。そこでプラスチック屋さんに持ち込んだのですが作ってくれない。あっちこっちさがしてようやく成型してくれるプラスチック屋さんを見つけたのですが、向うも初めてのことだし、こっちも口出しが多くて五〇〇個がようやく作れた。

できたチューリップで私が三〇台ぐらい見本にして方々に出したわけなんですよ。私の代理店が九州の福岡にあったもんですから持っていったところが、簡単にハネられてしまった。それで昭和三十五年の五月頃大分のあるホールに出したんです。私達も十分テストはしていたんですが、実際どれぐらい玉が出るか見当がつかなかった。そんなには出ないと思っていた。当時はオール20だったんですけど開店して二時間位で売上は十万円で景品は七十万円出てしまった。それは大変なことだったんですヨ。一番最初の開店は脱線転覆しちゃった。

組織工学研究所

糸川　英夫氏

パチンコでおもしろいと思うことが二つあります。一つは玉がタテに動くということです。それはボールを使う色んなゲーム、テニス、野球、卓球、ゴルフ、ボウリングにしても水平に、横に動くのが多いのですがパチンコはタテに動く。また、アメリカから入ってきたゲームマシン、ビンゴゲーム等も大体球が水平に動くんですが、パチンコはタテの面で動く。これは土地が非常にせまいという日本の伝統的な環境なんですね。

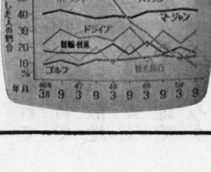
そのことがパチンコというものを非常に強い存在にしているし、それから戦後三十年たっても生きのびただけの強さをもたらしたと思える。つまり土地の使い方が非常にたくみだと思うのです。

それからもう一点は接近のたやすさです。つまり大通りからパチンコをやる台まで、きわめて簡単に立ち入りができるということで、どっちにしてもきわめて日本的な特徴をもったゲームですね。

山本書店社長

山本　七平氏

元来、あれは手先が器用でないと成り立たないという遊びだと思うんです。日本は元来手先が器用でないと生活できないような生活形態になっていた。箸を使うこと、文字を書くこと、ソロバン、それから徳川時代からのいろんな製品というのは全部手先で作った。その期間が非常に長ったわけです。社会機構全部が、いわゆる指先、器用ということに非常に重きをおいてきた。その伝統があるんだろうと思うんです。ヨーロッパですとああいう手先の器用さというのは余り必要ないんですね。現在では特に必要でなくなってきている。ですからパチンコというのは指先が器用な民族が生み出した遊びと思うんです。



パチンコホールは大衆の人工公園です。

座談会出席者

余暇開発センター
斉藤精一郎氏

日本長期信用銀行調査部長
竹内宏氏

京都大学助教授
多田道太郎氏

NHKアナウンサー
広越正久氏

司会　日本のパチンコ隆盛を支える背景には、日本人の特性や極めて日本人的な情況というものがあると思います。外国ではパチンコホールという形体は駄目だということなんですが、それだけ日本人的なパチンコといえるんでしょうか。多田先生その辺のところはどうなんですか。

多田　日本的なものは何かという問題については難しいですネ。戦後30年もこれだけ流行し続けているということは、逆に日本的な特性が働いていると思います。手先が器用だとか、機械が垂直になっているとか先程お話しに出てきましたけれども、正確に的を射ていると思う。そういう特性は昔からあったんでしょうけれども戦後の問題ですネ。戦後大衆社会といいますか、近代工業文明というのがとても発達して都市というのが成立した。そしてそこに雑踏する群衆ができて、その中での遊びとしてパチンコが台頭してきたわけでやはりあくまでも戦後的なものだと思います。私も戦前縁日などでパチンコをしたことがあるんですが、あの段階とはまったく違うものだという気がします。

斉藤　いま、多田先生が戦後的なものだとおっしゃりましたけれども、確かに戦後流行したブームレジャーですネ。パチンコ、麻雀、ボウリング、ゴルフ、最近はテニスも流行していますが、そういうものを見るとそこに一貫して戦後的なものですけれども日本人的な要素があるんではないかと思われます。江戸時代には〈道〉というのがあって、何でも道にしちゃって偉くなってゆくという求道者みたいな要素が、パチンコの中にかなり強くあるんではないかと思われます。

司会　武道精神ということですね。竹内さんはパチンカーとしても大分腕前がよろしいようですネ。

竹内　まあ、よくわかりませんが異常に好きであることは確かです。パチンコをやっている者として云うとパチンコの台が生き物のような感じがするんですネ。波が出てきたりするから感情をもった生き物に思えてくる。私はこの感情をもった機械をつくる、あるいはその釘の調整をたくみにするという点で、パチンコは日本人の器用さの代表的なもので、やるほうも器用だけど作るほうも器用だという気がします。

多田　確かに手先の器用さということは非常に大事で、これが手先を使わずに機械的にやるんだったら、これだけ熱心にやらないだろうと思いますネ。世界中をずっと見渡して手先の器用な民族をさがすと沢山あるわけですよ。器用な民族は沢山いるけれども日本の場合、その手先の器用さを量化しようとするんですネ。例えば、これだけ器用だから百個玉が出たとか、これだけ不器用だから五〇個しか玉が出なかったとか、そういうふうに量化する思想はアメリカと並んで非常にモダンです。昔から続いてきた手先の器用さと、プラスそれを量に転化するような、非常に古いものと新しいものがぶつかっているようなおもしろさを感じますネ。

斉藤　あと一つ、日本人の性格のせっかちさですネ。向うの人は例えばスキー場にいっても、一度すべった後はのんびり本を読んだり人としゃべったりしていますが、日本人はスキーにしろゴルフにしろ、行ったら最後まで走り回ったり動き回ったりしますネ。パチンコもチャカチャカしてそうなんですネ。なんであんな騒騒しいところで心が落ち着くのかと外人は不思議がるけれども、日本人の場合そういったせっかちさ、性急さというところでパチンコに引きつけられている所があるんではないですか。

多田　これに近いのがアメリカのスロットマシンでしょうね。騒々しさとか工業化しているとかアメリカと日本は似た所が沢山ありますが、これだけ密集して一つのものを集めていることはないですネ。一杯飲んで帰りにちょっとスロットマシンを楽しむというのはありますが……。ましてヨーロッパやソ連、南アメリカには一切ありません。こま切れ空間をこま切れ時間で、こま切れ的にみたしてゆくというのは日本だけですヨ。わずかなお金でみたすことができるわけですヨ。

司会　私なども時々パチンコをやることがあるんですが、あの騒音の中でやっていますと一種のもの悲しさ

みたいなものを感じて、その中にのめり込んでゆくみたいな気がする。例えば演歌の世界とか、音楽でいうマイナーみたいな、そういう国民性みたいなものはないんでしょうか。

竹内　日本にはよく云われるようにコミニュティがありませんから近所で遊べないという点があります。そうしますと通勤途上で遊ぶことになります。通勤途上の乗り換えの所にターミナルがあり、そのターミナルの所に麻雀、酒、パチンコが待っていて、どうしてもそこに寄らざるを得ない。しかも我々サラリーマンは割合単純な仕事をしている。そこでパチンコによって何かを回復したいという面があると思うんですネ。パチンコは生きものであるうえに、玉が出てきます。あの玉の重量感がなんともいえないんです。だから日中は管理社会に組み込まれていて賭けるべき場所もチャンスもない。会社を退社してパチンコ店に来てはじめて賭ける。大げさにいえば全人格で賭けた成果が、あの玉のズシリとした重量感でかえってくる。私はあの重量感が重要なポイントではないかと思いますネ。

斉藤　いま竹内さんがパチンコの流行している原因として、日本にコミニュティが無いことを指摘されましたが、確かに生活する周辺に公園があったり、ちょっとのんびりする空間があったりというのが無い。都会の住宅事情も非常に悪く、家に帰っても狭まくどうしようもない。そうすると家に帰る前にちょっと打ってゆくかとか、日曜日にちょっと出掛けてパチンコでもするかということになる。パチンコは生活の中にここまでくい込んできているんですネ。

これをもう少し客観的に見ると、日本の公共体が家の周辺とかコミニュティへの施策を欠いて、公園も作らなかったし住宅空間も余り考えなかったということになる。そして人々のレジャー要求というものをかなりパチンコに押しつけ、パチンコはそれを肩がわりするために技術開発をしていまいったズシリとする玉の量感を与えるために、いろんな研究をしてきたということです。ですからある面でみると、これだけパチンコが盛んになった反面、日本のレジャー政策の貧困さというのが浮きあがってきたということです。

竹内　確かにそういう面はありますね。郊外パチンコというのがありまして、その郊外パチンコというのはある意味で通勤途上のレジャーを郊外にもち込んだということで、わざわざ出掛けて行くんですね。パチンコの発達史上からみると大変画期的な出来事で、盛り場レジャーから抜け出たという意味で注目されていいのではないだろうか。

司会　外国では隣を訪問して夫婦同志でとりとめない話をする機会がよくあるみたいですが、日本人というのは人との付き合いがヘタというか非常に消耗し合って付きあっている。その辺がパチンコと向き合せてゆく要因にもつながるのではないですか。

多田　そういう傾向がでてきたのは大正時代からですね。あの時は大きな社会変化があった。パチンコが大正の終りから昭和のはじめに出てきたというのも、何かそういう社会情況と関係あるかも知れませんね、喫茶店がそうですよね。新しい社交形態が出てきたわけです。その中でやや所得の高い人は喫茶店に行った、

●座談会

パチンコは将来ますます健全化する。

学生がそうですよネ。その当時の子供というのは所得が低ったから縁日に出てパチンコをする——こういう階層文化みたいのが生じた。そのやや所得の低い層が戦後非常に大きい力をもってきた。アメリカ的に云えばブルーカラーですネ。外国ではそういう人達は余り遊ぼうという余力をもたない。遊びに大きなお金をつぎ込むのは世界中でもめずらしい。日本人だけかも知れない。

斉藤　先程竹内さんは機械が語りかけてくる、機械は生きているという話がありましたが、確かに人間と機械との対話がパチンコという割と手身近な所からはじまって、それが戦後車と人間とか、テレビと人間とかいったひとつの機械文明が、戦後の高度成長というか消費文化の先がけになったということですネ。そのように位置づけていいと思います。

多田　群集情況が出てきたということは、群集の中の孤独という言葉でよくいわれるようにウラハラなわけですヨ。群集的になると孤独になるという必然性というか、そういう心理的要求がでてくるわけですから…その場合コリントゲームみたいに下の盤面を見ていて、向うにその店の親父さんがいるというのでは、機械と対話ができないわけです。ですから先程糸川さんがいわれたように、垂直的になってそれとだけ見合っていることは大変な発明だったんですネ。文明とはみんな垂直的になってゆきますよネ。ビルでもどんどん高くなってゆく、そういうものを何か予感していたというか不思議ですよネ。

司会　昔は機械のうしろに人がいたわけでしょう。よく「バネいじるから機械の調子が狂う」などといっていましたが、今はなくなりましたよネ。

竹内　それで生きものの波を良くだしているということですね。我々サラリーマンですと会社の人的関係が主流ですよネ。その主流から夕方の5時になるとパッと切れる、その後機械と孤独の対話をする。その意味では先程会話の中に出てきたある種のうら悲しさがともなってきても当然ではないですか。

司会　機械の裏に人が居なくなったことで、もっと純粋に孤独になれるということかも知れませんネ。

竹内　パチンコというのは堅実な賭博なんですよ。堅実な賭博といったらヨーロッパ人は笑うでしょうネ。堅実でないのが賭博の根拠なのですから……(笑)

斉藤　ヨーロッパとかアメリカ、特にヨーロッパでは公園が大衆のレジャーの中に深く根付いている。公園というのはそこで散歩してもいいし、子供と遊んでもいいし、玉蹴りしてもいいし、テニスコートがあればテニスをしてもいい。多様な要求を公園で吸収するんですネ。ところが日本ではご存知のように余り公園がない。パチンコが多様な要求をかなえるような機能をもっていて、そしてそこにいろんな人を集める。ある意味では人工的な公園という機能をはたしている面があります。

多田　パチンコに無中になってる時は没我の境地ですね。フランスのロジェカイヨウという社会学者が「理性をなくした麻痺状態である」と、非常に悪い意味にとっています。こういうものは機械文明にやられる、もっと別の遊びに行かなければいけないと批判しているわけです。けれども私は確かに自分を無くす没我の状態になると同時に、機械的な適性を見つけるという、やはり無盾したものがパチンコの中にある。そこがおもしろいのではないかと思いますね。それまでのゲームというのは、例えば明治時代の花札にしても大正時代から流行した麻雀にしてもかなり旧時代的なんですネ。つかわれている材料にしてもネ。その点パチンコは先程お話にあったようなガラスとスチールとか非常に近代的なんですネ。

司会　先程工業組合の武内さんにうかがったんですが、パチンコにもやはりいろんな波がありましたよネ。一時非常に賭博性が高まって落ち込んだところが救世主が現われてまた伸長するというように……。今後どうなんですか、連発式・電動式という現在の情況が過熱して、またそういうことになるということはあるんでしょうかネ。

竹内　私はやっぱり新しいパチンコファンとしては、新しい台が出る時は当然ながら抵抗があります。しばらくしますと新しい台に馴れて、そのスピード感が非常に心地良くなってくる。そのスピードで打てば打ったで生きもののような感じがしますしネ。どう考えてもパチンコのひとつの醍醐味というのは、あの穴の中に玉が入ってゆく時ですネ。穴に玉がすい込まれていくことが生きもののような感じなのです。やはり、そのポイントさえ残っていれば、スピードやデザインがチェンジされたとしても、ずっと残っていくものだと思います。

斉藤　確かに残ることはたしかでしょうね。ただ射倖心を刺激したりするのは、むしろギャンブルというのが他にありますから、競馬等の方にかなり吸叫されて、いまのままではますます健全化して残っていくという可能性はありますネ。ただパチンコが最近になって脚光を浴びているのは、異常な不景気という事情と切り離して考えられないと思います。やはりパチンコというのは非常に小さな庶民的な遊びであることには変りないんで、それだけにとどまる日本人でもないと思いますネ。新しいレジャーの動きというのも無視できないと感じます。その為にもパチンコというものをもっと研究しておく必要があると思います。

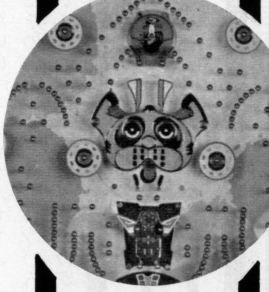
司会　パチンコメーカーの方々もずい分御研究のようですが、我々大衆の方もパチンコについて研究しなければならないということですネ。

竹内　本当にパチンコやる動機とかパチンコやる楽しみとかいうのは、先程松本清張さんもいっておられましたけど、パチンコやりながら他の事が考えられるとか気分転換になるということですネ。彩くものを考えたり、ストーリーを考えつく重要な場所なんですね。その意味ではやはり公園の一種かも知れません。

司会　パチンコというのは極めて日本人的に、極めて日本的にこれからも残って行くし、大衆と表裏ぴったりくっついて伸びてゆくものなんでしょうね。

この春各社の新台が勢揃いしました。いま発売中の新台紙上発表会。

〈連載〉

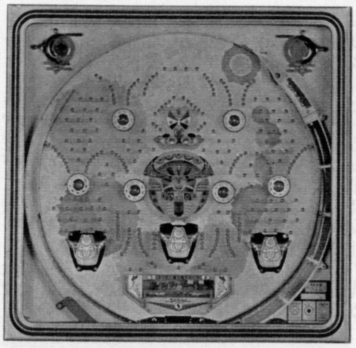


●三共

一般大衆の間で三共の名前が急速に高まってきている。その大きな要因は三共機種の導入ホールが全国に広がっていることもあるが、なんといっても〈なじみやすさ〉ということであろう。年令層や地域差を越えた機械づくりをめざす三共の姿勢が浸透してきている現われであろう。

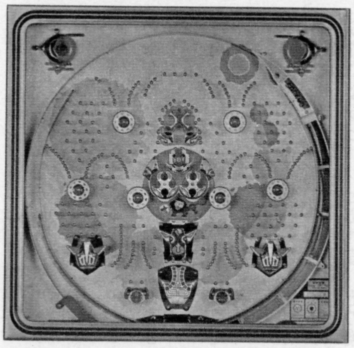
フラミンゴ

10穴8点連動



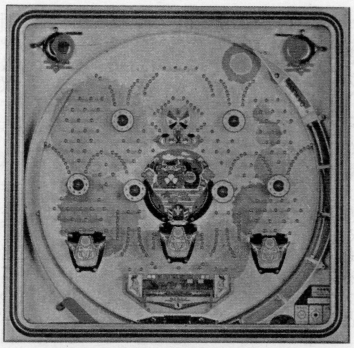
3点風車

9穴10点連動



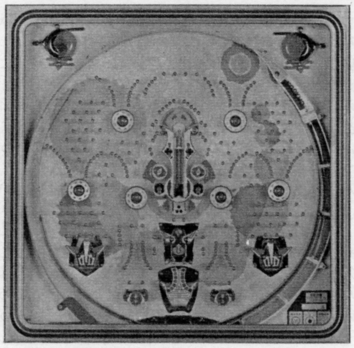
横ガニ

10穴8点連動



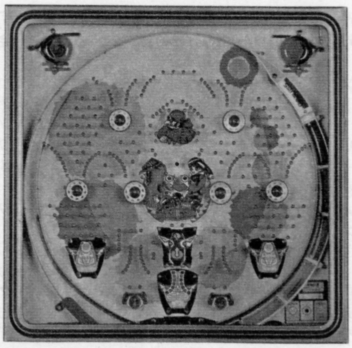
エレベーター

7穴2点連動



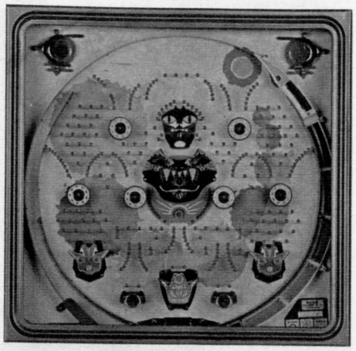
アリババ

9穴8点連動



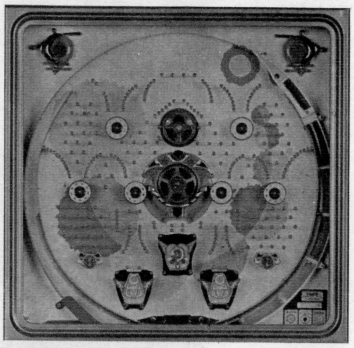
タイガー

7穴4点連動



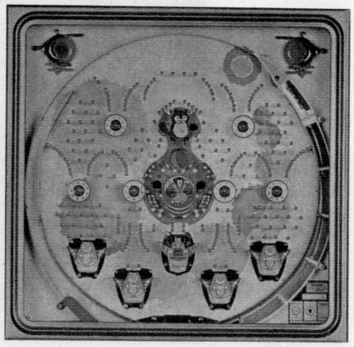
ヒューストン

7穴8点連動



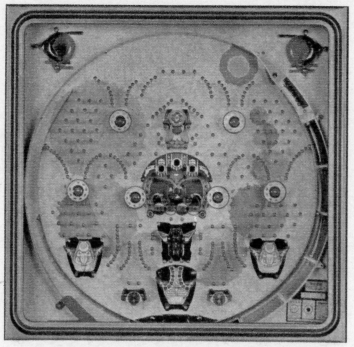
ブンブク

9穴8点連動



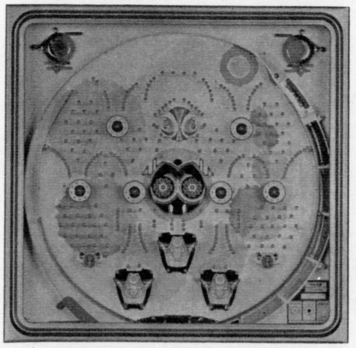
ラビット

8穴5点連動



ツー・フラワー

7穴6点連動

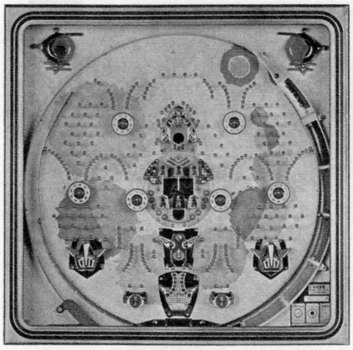


お客様の心を満足させる性能とヤクモノ 選ぶのはあなたです

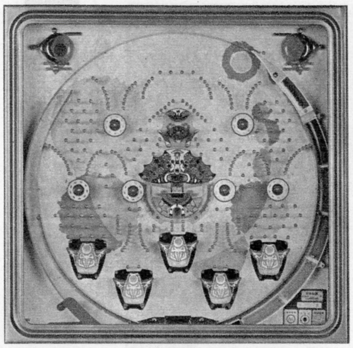
西陣

世相のブームをいちはやくヤクモノにして発表しているのが西陣である。この春も、建国百年になるアメリカを表現したヤクモノをはじめオリジナルヤクモノをつぎつぎと発表して話題を独占している。

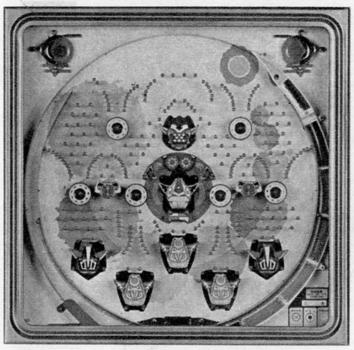
王将
7穴6点連動



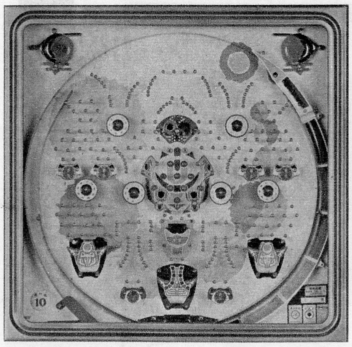
クジャク
7穴6点連動



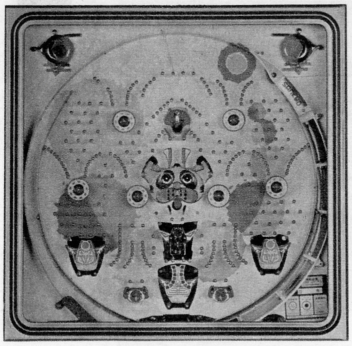
ポピー
8穴6点連動



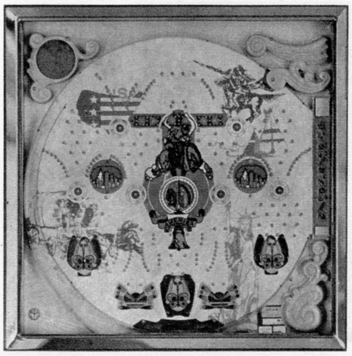
イレブンボール
4穴7点連動



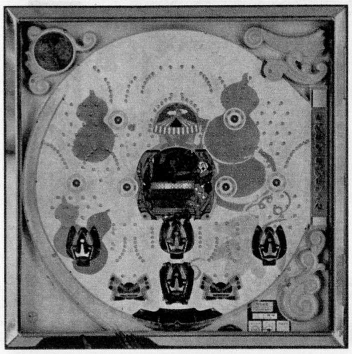
ニューブルドック
7穴4点連動



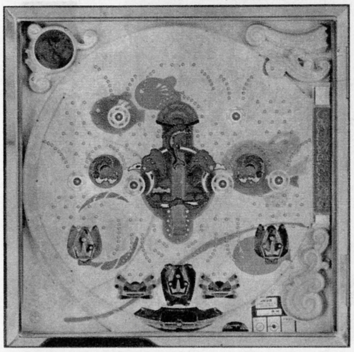
アメリカ
6連動（半連動）



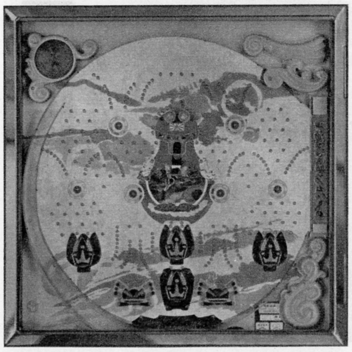
パワーサーカス
4連動



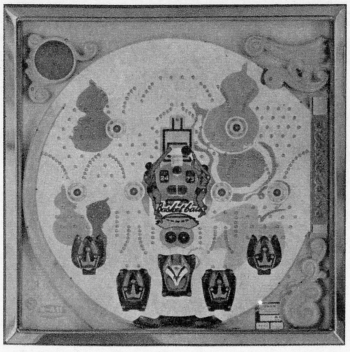
フリッカー
9連動（全連動）

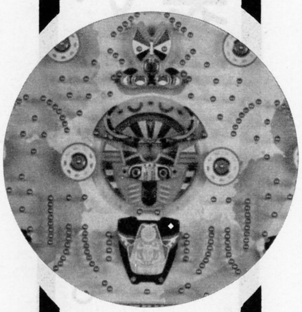


パワーファイター
5連動

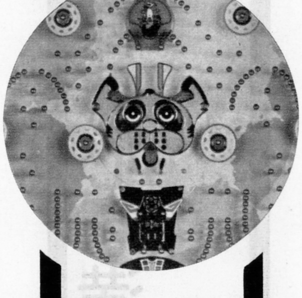


バスケット11
6連動（クロス連動）





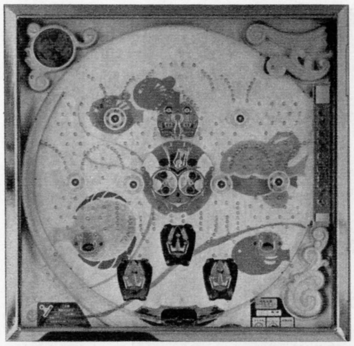
この春各社の新台が勢揃いしました。いま発売中の新台紙上発表会。



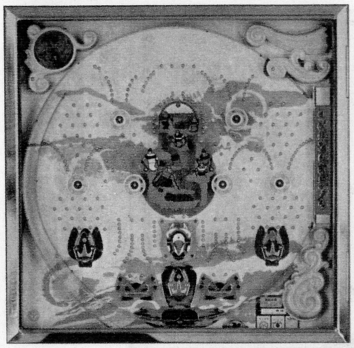
●大一

堅実な機械づくりで定評ある大一が、今年の春もサメ、子連カニ等の好評ヤクモノで、中部、関西、関東と大活躍し地盤を拡大している。

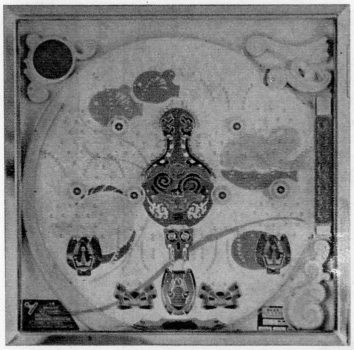
大一の機械は波のつくり方がうまいといわれるが、最近はそれにヤクモノ連動をプラスして巾広いファン層を確保している。



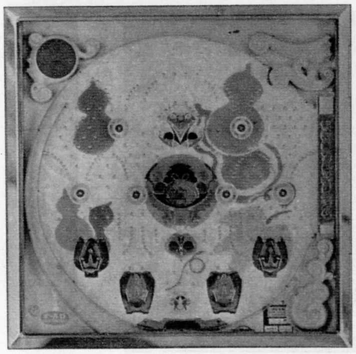
ローリ・アベック
8連動



大回転
5連動（袖連動）

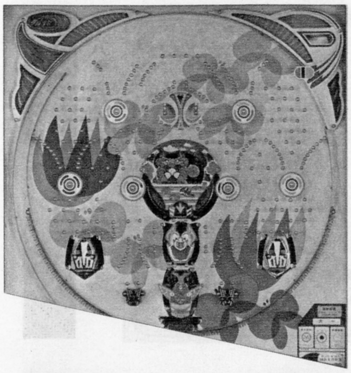


昇龍
4連動（全連動）



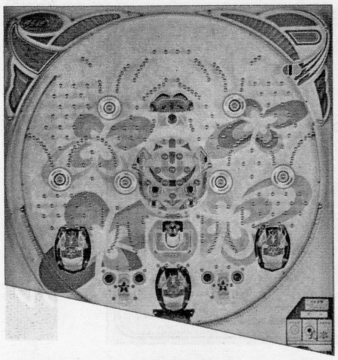
リッチバンバン
9連動（全連動）

サメ
9穴6点連動

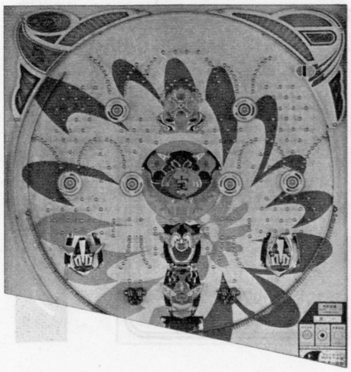


子連れカニ
8穴5点連動

クロスフリッカー
9穴5点連動



ジャンプイレブン
8穴3点連動



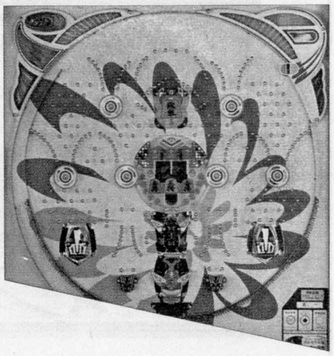
リッチ
9穴6点連動

ケーブル

7穴4点連動

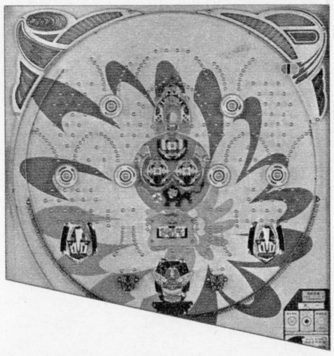
王将

7穴4点連動



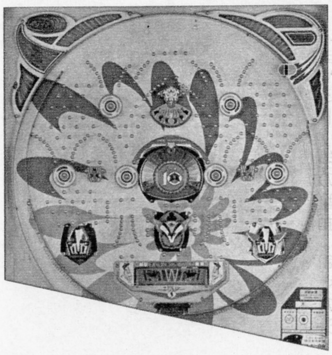
スリー風車

9穴6点連動



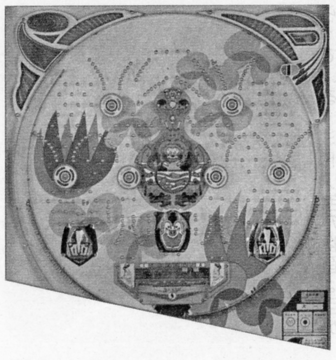
オール10ダービー

9穴7点連動



モンキーダービー

9穴5点連動



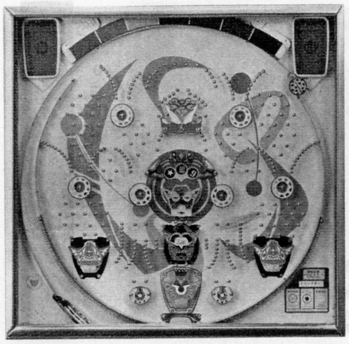
●スリースター

スリースターといえば〈アレンジボール〉といわれる程、アレンジボールの人気は高く、同社の目玉商品だったが、最近は一般機種の活躍もめざましいものがある。

この春も十二の新機種を発表して全国で巾広い活躍を続けている。

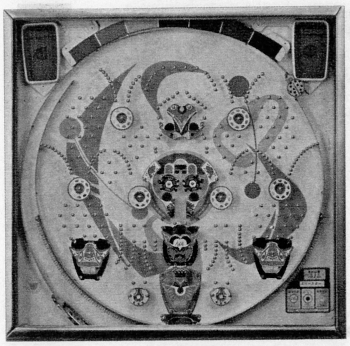
オープンチュー

7穴6点連動



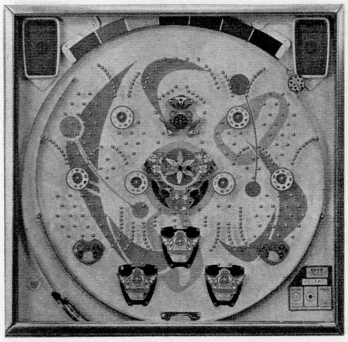
龍宮

7穴6点連動



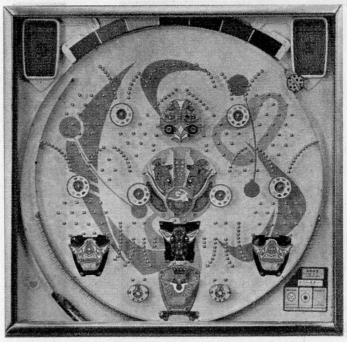
六花撰

7穴7点連動



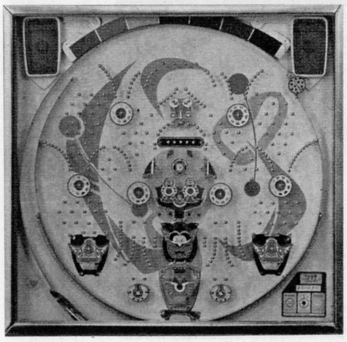
マーメイド

8穴6点連動

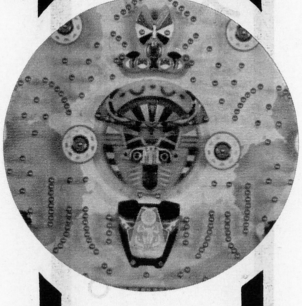


ハニー

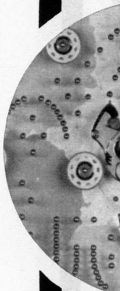
7穴3点連動



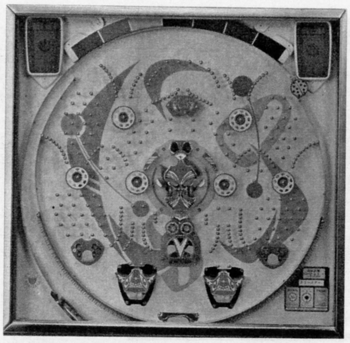
お客様の心を満足させる性能とヤクモノ選ぶのはあなたです



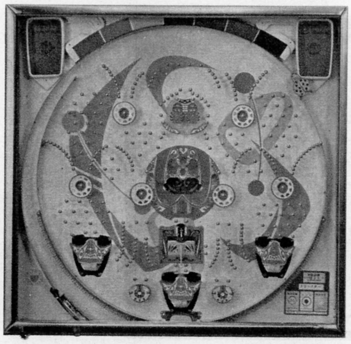
この春各社の新台が勢揃いしました。いま発売中の新台紙上発表会。



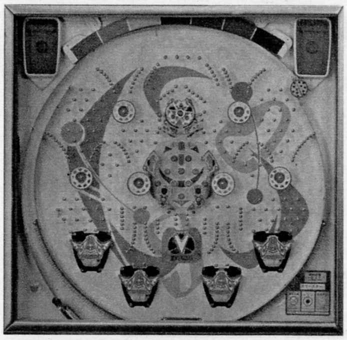
キックパンチ
7穴6点連動



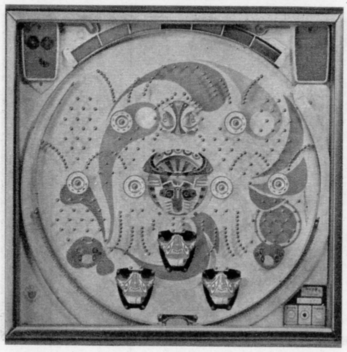
クロス
8穴6点連動



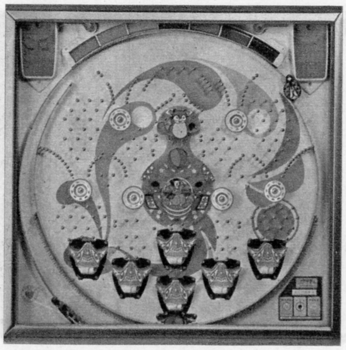
ジャンプイレブン
7穴7点連動



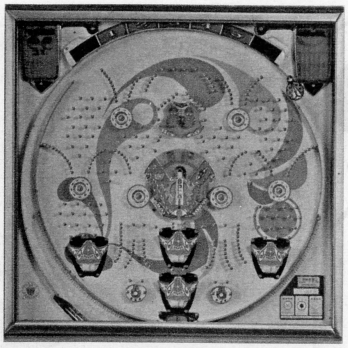
フラミンゴ
6穴6点連動



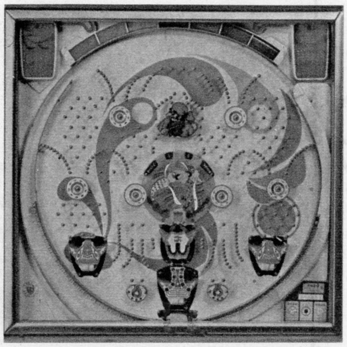
文福茶釜
8穴8点連動



アポロ
8穴5点連動

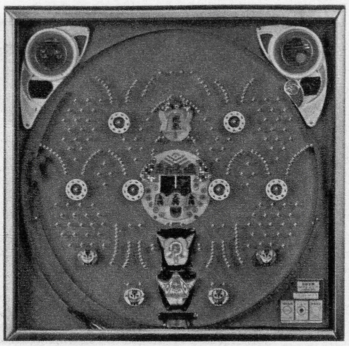


バード
7穴5点連動

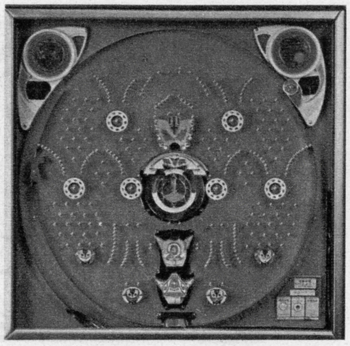


●ニューマツヤ

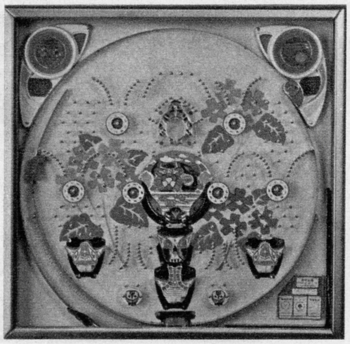
いまやミドリ色の盤面は同社のシンボルとなったが、今年の春もミドリ色の盤面に新ヤクモノを組み合せて関東地方への進出を虎視眈眈とねらっている。ミドリ色の盤面は目がつかれず打ち易いというのが導入ホールの評だが、関東の経営者も一度導入を考えて見たらどうだろう。



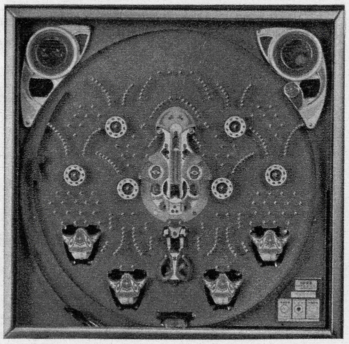
王将



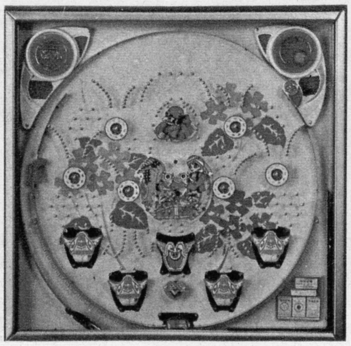
日本一



子連蟹



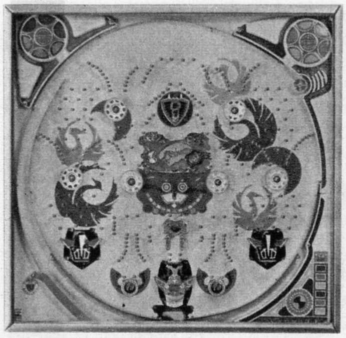
ケーブル



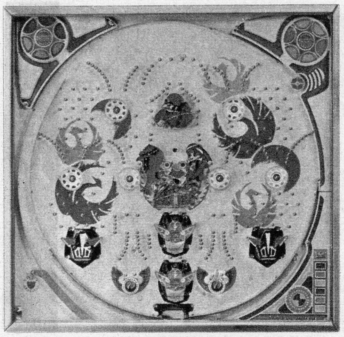
アラジン

●三洋

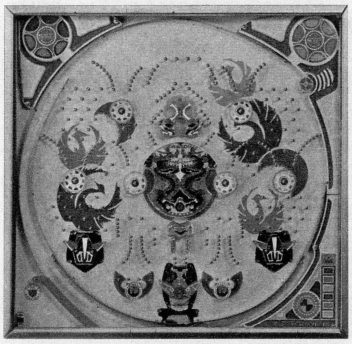
電動機用ハンドルつまみを変えたのが三洋。つまみ全体を固定させ指に当る部分だけの回転によって作動可能となり疲労度を大巾に減少させた。これに合わせて、ゲージも春らしい明るく爽やかな色合いでまとめている。



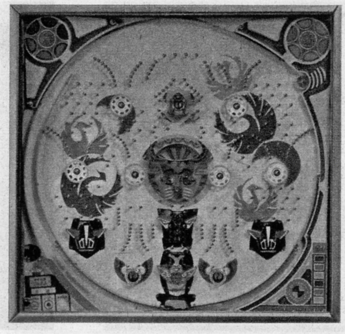
金時（W連動）



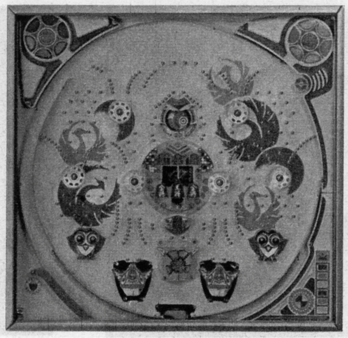
アリババ（サイド半連動）



ドラゴン（W連動）

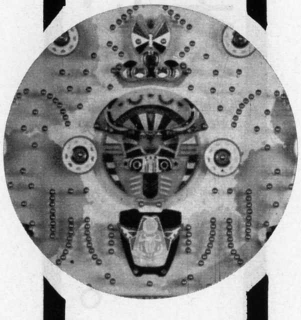


フラミンゴ（ラス連動）

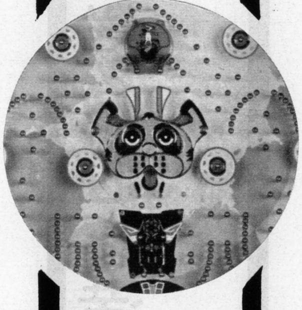


王将（ドボンパワー）

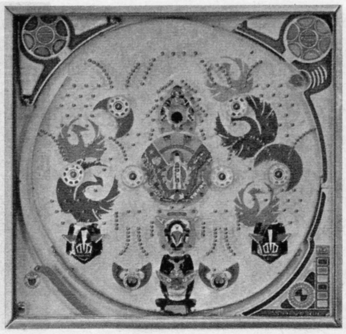
お客様の心を満足させる性能とヤクモノ 選ぶのはあなたです



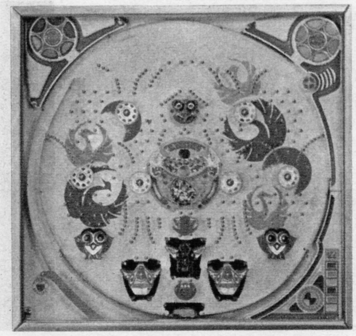
この春各社の新台が勢揃いしました。
いま発売中の新台紙上発表会。



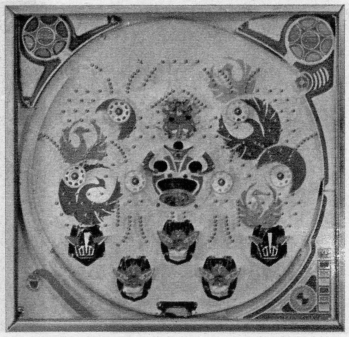
アポロ
（三点パワー）



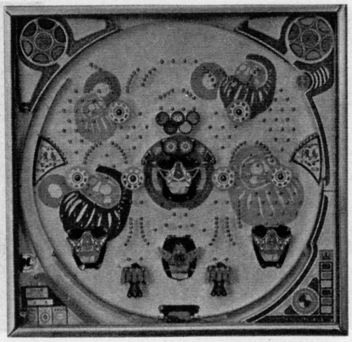
エンゼル
（三点パワー）



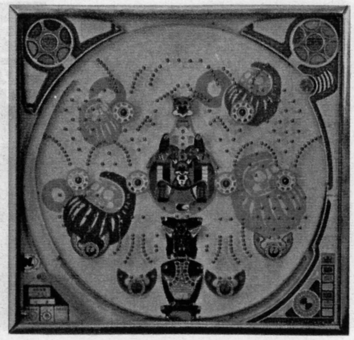
スリーダイヤ
（半連動）



ポピー
（渡り鳥・W連動）

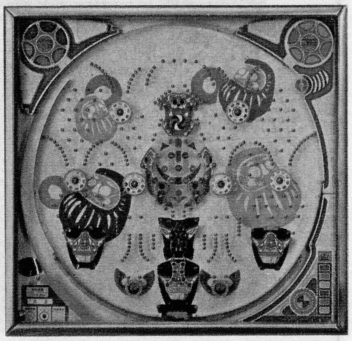


カンガルー
（ラス連動）

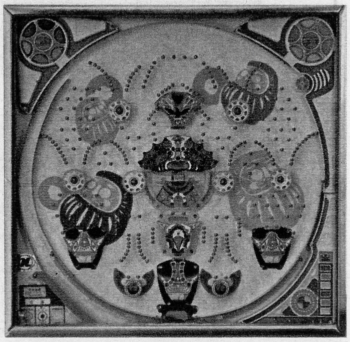


一寸法師
（ドボンパワー）

ジャンプイレブン
（ラス連動）

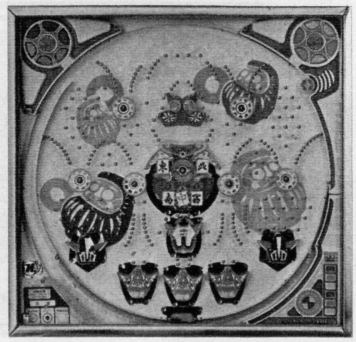


クジャク
（三点パワー）

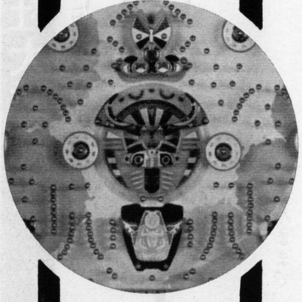


コロン
（サイドパワー）

麻雀
（サイド半連動）

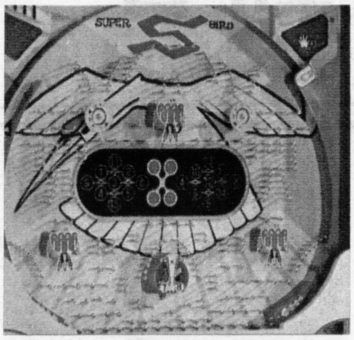


お客様の心を満足させる性能とヤクモノ 選ぶのはあなたです

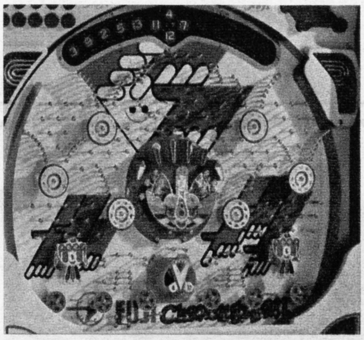


●藤商事

メタルものでは暖簾を誇る藤商事の製品だけあって、この二大製品〈サンダーバード・ビーコック〉とも発売以来ファンの心をバッチリつかんでいる。



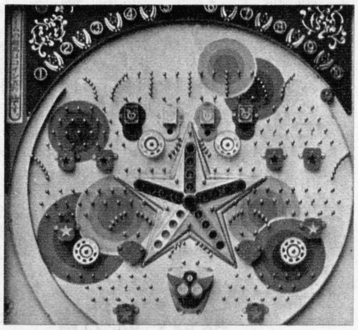
サンダーバード



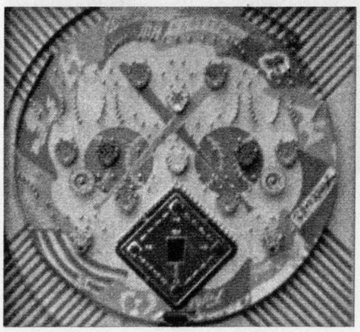
ビーコック

●大　登

大登工業が昨年発売に乗り出した製品スターファイブは兄貴格でベースボールは次に生れた弟格だが、どちらも変化に富んだゲームが楽しめヤングに入気抜群。



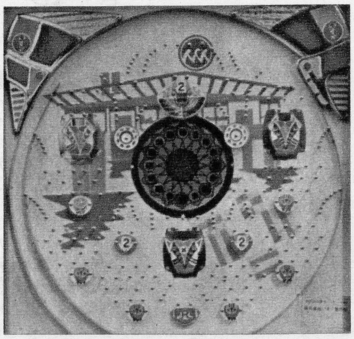
スターファイブ



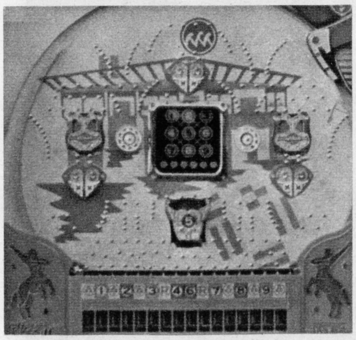
ベースボール

●いすず

この春のニューフェイスとして登上した、いすず製作所の二大製品で発売以来の人気は尻上り、変動センターケースの変化の妙はファンの心を魅了している。



フラッシュボール



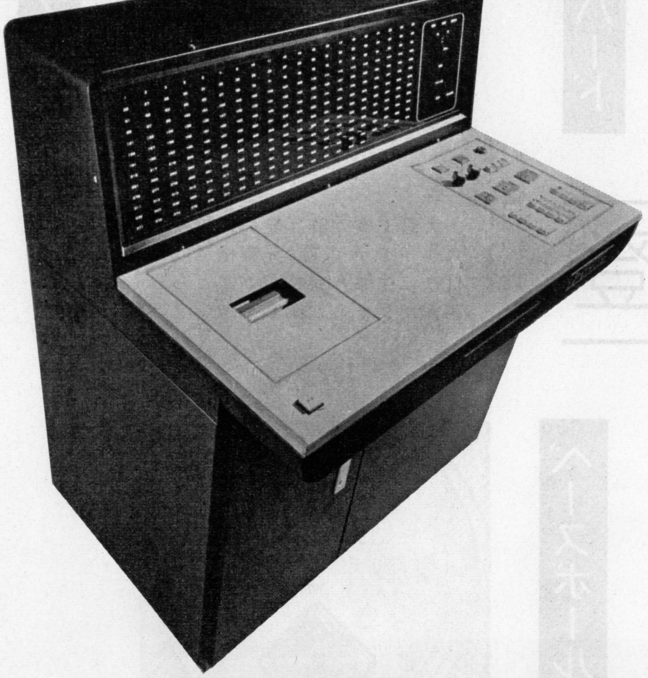
スリーエースⅡ型

新製品

●株式会社日動製作所

いろいろなオプションが装備できる画期的な万能コンピューター

ニチコム808



ニチコム808は、ソフトを組みかえることによっていろいろなオプションが装備できます。

●月間統計作成装置

パチンコ台の一カ月分の統計および内容を記録させ、ホールの必要な時に呼出し印字することができます。

●パチンコ台の稼動率装置

スクリーンにお客様のついている台を発光ダイオードで点灯させスクリーンを見るだけでホールの状態が一目で解り、全台の稼動率及び各台の稼動率を印字することができます。

●ホールのブラウン管表示装置

ブラウン管にホールの平面図を表わし、稼動率および、お客様の動きを把握できます。

●全台個別打止装置

個別打止設定はお客様本位の定量提供で、同時に十五台までは本装置に内臓されていますが、全台個別打止設定を装備することで、サービスが一段とよくなります。

この他、オプション〈別売付属品〉には、割数計算装置や不正防止装置があります。

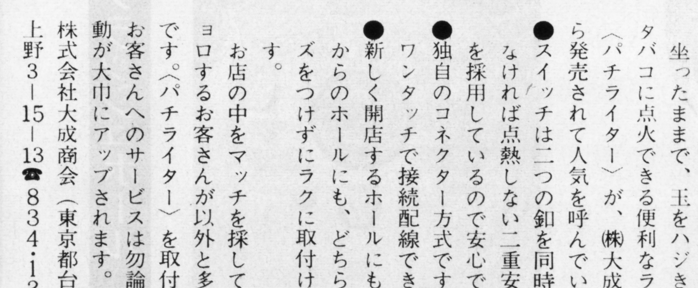
●株式会社大成商会

はじきながら、たばこに点火できる新製品

パチライター

取扱い説明書

取付図



坐ったままで、玉をハジきながらタバコに点火できる便利なライター〈パチライター〉が、㈱大成商会から発売されて人気を呼んでいます。

●スイッチは二つの釦を同時に押さなければ点熱しない二重安全機構を採用しているので安心です。

●独自のコネクター方式ですから、ワンタッチで接続配線できます。

●新しく開店するホールにも、従来からのホールにも、どちらにもキズをつけずにラクに取付けられます。

お店の中をマッチを探してウロチョロするお客さんが以外と多いものです。〈パチライター〉を取付ければ、お客さんへのサービスは勿論、客稼動が大巾にアップされます。

株式会社大成商会（東京都台東区東上野3−15−13☎834・1381）

新しく登場しました。

電子と電子の新しい融合

「革命児」
と呼ばれて10年

- 一斉自動補球
- 各台の集計・一行プリント
- 全台の集計・累計プリント
- 自動打止・打止解除
  500〜5,000
- 島ごとの集計
- 1,500以上・以下のデーター
  をプリント
- 自動玉貸機のトータル
- サンドイッチ類のトータル
- 景品球のトータル
- 各データーに時刻の印字が
  されてます
- 割数計算が自動計算されて
  ます

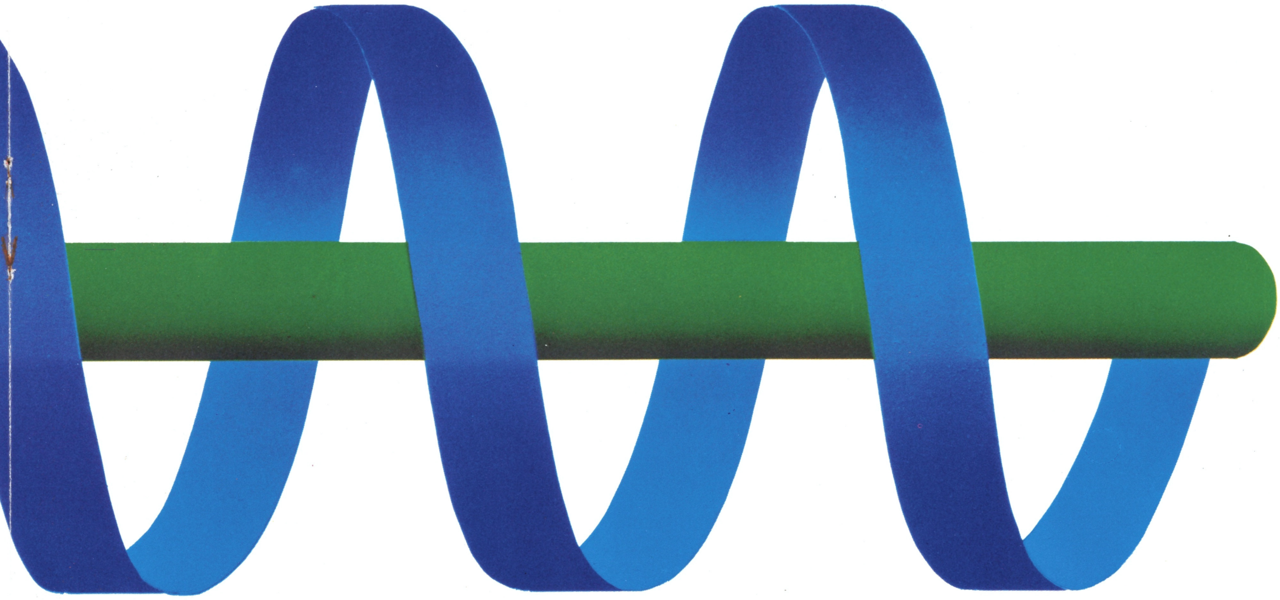
PACHICOM 202
ちいさな巨人

メカを追求する
USSライン

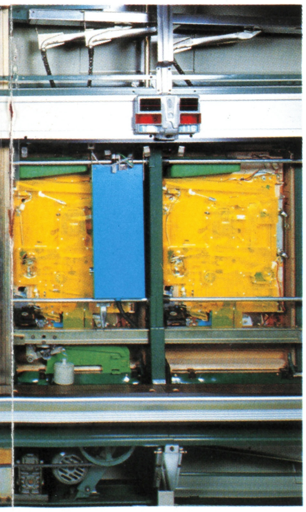
本　　社 新居浜市郷字下郷甲905番地の1 ☎ 0897 45−2530
大阪営業所 大阪市浪速区元町2-102三友ビル内 ☎ 06 631-4433
福岡営業所 福岡市南区屋形原167の1 ☎ 092 512−0860

タリーライン〉補給システム

NE SYSTEM



の全ての機能を集約。



補給性

遊技者が投入した玉は、自然勾配を利用した下部集収樋を通じて中央部を左右対象に設けた貯留槽に集められ、定量に達すると適宜に感知装置によりポリラングローダー及び中央タイミングリフトを駆動させ、貯留槽下部出口より玉を搬出、タイミングリフト吸い込み口に送り送みます。そして積極送り込みローラーによって整列され送り込まれ、歯付きエンドレスベルトに保持されて上方に運ばれ、放出口より一対の分配槽に移り、自然勾配を利用した分配樋により左右対象に還元され、各パチンコ機に商品玉として配布。同時に各玉貸機に補給されます。

又、各島相互の玉所要量の過不足に応じ、速かに調整を行なう機能をもったロータリーラインは、各島上部分配槽内の玉量変化によって適宜感知駆動されるバランスリフト及び補給樋により絶えず舎り玉を各島より受取り、不足玉に補給します。

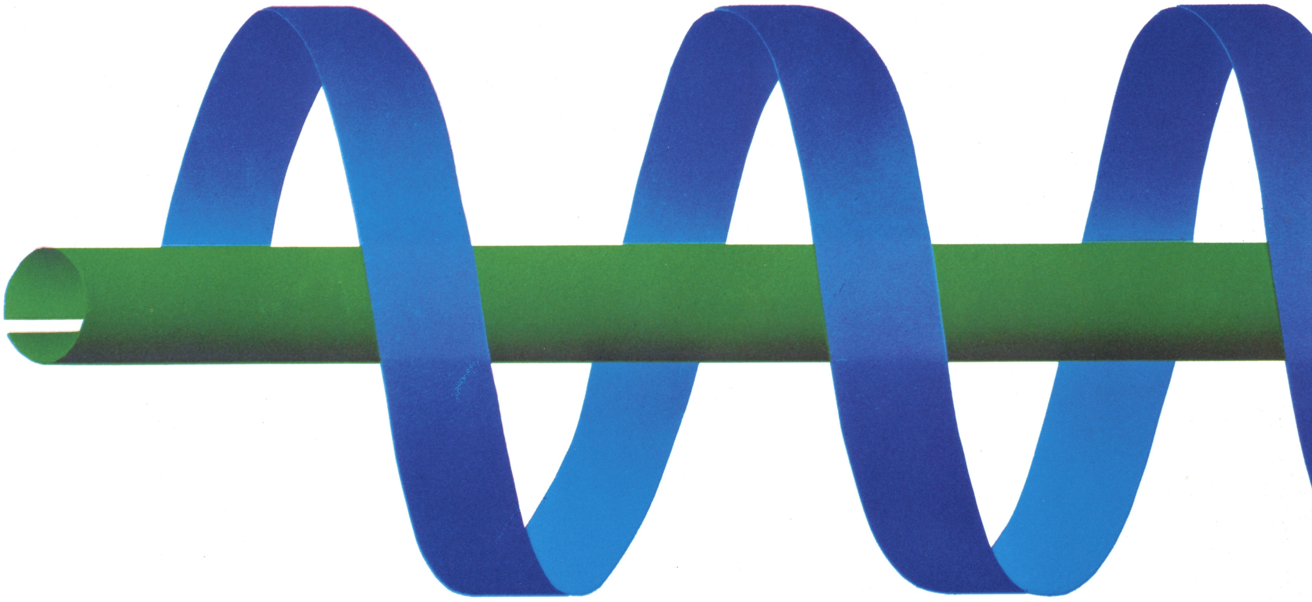
（資料の申し込みは下記住所までご一報下さい。）

電話＝東京(03)８３３－５３８１～５
)４４－３１６１（代表）
屋(052)３３１－１３６１（代表）
06)６３３－２３２１（代表）
)４３－２５９１（代表）
092)２８１－０９０１（代表）
011)８２１－８２２２（代表）
－９４２１（代表）
52)４１－５００１

銀座商会●札幌市白石区菊水西町９　電話＝札幌(011)８１１－５２１６
中央機工●群馬県館林市本町４－12－11　電話＝館林(0276)７２－１９９９
㈱ミヤマ技研●東京都足立区千住旭町２－９　電話＝東京(03)８８１－７５３０
㈱レインボー商事●東京都品川区中延２－10－19　電話＝東京(03)７８６－４０７０
㈱白鳥商行●静岡市寿町６－18・オザワビル　電話＝静岡(0542)８２－７１１０
㈱シルバー商会●熊本市迎町１－６－16　電話＝熊本(0963)５４－９３５５
大松商会●山口県宇部市昭和３－１－19　電話＝宇部(0836)２１－９００１
(有)東光通商●北九州市門司区老松町１－２　電話＝(093)３３１－２３１４
三高商事㈱●鹿児島市草牟田町４５７６　電話＝(0992)２２－１３１６
スミトモ遊機商会●高松市塩上町2丁目1番3号　電話＝(0878)３４－２４７０

51年をリードする三共〈ロー

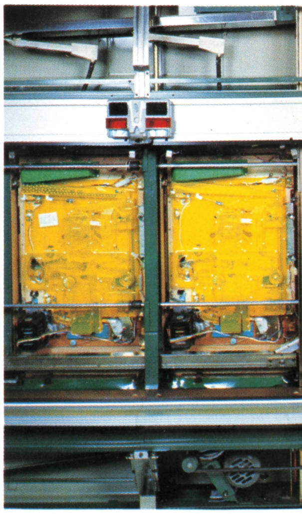
ROTARY' LI



いま、「島」にホールの

経済性

いままでのパチンコ機設置台（通称「島」）は、ほとんどが木造であり、大工による現場施行構造物であるため、火災等の防災上の難点はもちろん耐久性・安全性・操作性などに多くの欠点を有し、かつ規格化・量産化による品質向上とコスト低下、性能向上などの余地が少なく、環境改善もはばまれていました。
これらの諸問題点を総合点に勘案、抜本的な改善を実現するために、工場生産による新発明の金属製島を設計しました。



株式会社三　　共
三共技研株式会社

東　京　本　社 ● 東京都台東区東上野２－20－12・三共ビル
桐　生　工　場 ● 桐生市境野町６－４６０　電話＝桐生(0277
名古屋工場 ● 名古屋市中区松原２－２－16　電話＝名古
大　阪　支　店 ● 大阪市浪速区新川３－６３６　電話＝大阪(
広　島　支　店 ● 広島市千田町１－16－11　電話＝広島(0822
九　州　支　店 ● 福岡市博多区下呉服町６－２　電話＝博多(
北海道支店 ● 札幌市豊平区豊平２条４－66　電話＝札幌(
仙　台　支　店 ● 仙台市石垣町２３　電話＝仙台(0222)２２－
新　潟　支　店 ● 新潟市万代６丁目４番11号　電話＝新潟(02

理屈ぬきに 楽しめる〈マシン〉

—DAITO STAR FIVE—
スターファイブ

全国代理店募集

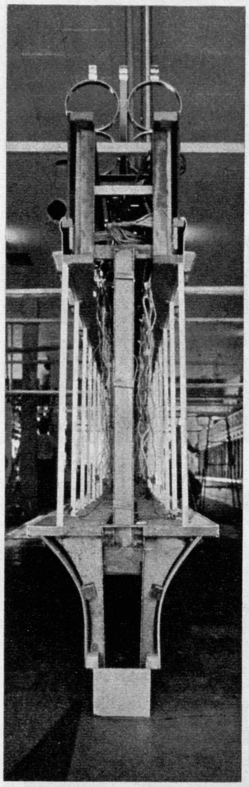
内蔵しているICの取り替えは簡単にできます。

ベースボール

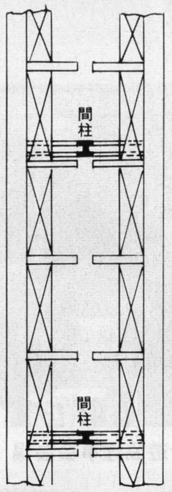
大登工業

〒454 名古屋市中川区愛知町44番20号 ☎052(351)4616番

いちど
お試し下さい



新式！間柱なしの島台、いつどこにでも！！
サンドイッチ玉貸機が取付けできます。



実用新案特許出願中

二本の鉄柱でささえられるので、玉が流れるトヨ、その他いろいろの部材の取付けも簡単にできる。

間柱がないので、いつでも楽くに取付け、取はずしができ、サンドイッチ玉貸機らも自由に取付けできる。

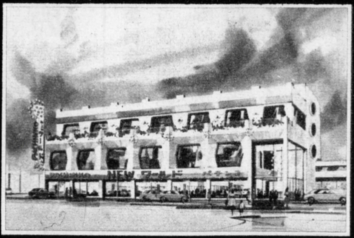
いままでとは違い、下の方が湾曲にしてあるので、坐るとすねあたりまでスポット入るので足元が楽く。

**いま！
末吉の島は
注目されている**

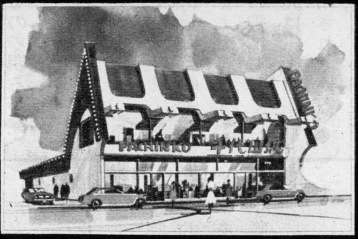
一級建築士事務所
末吉工務店
〒591 大阪府堺市常盤町3丁16番2
でんわ（0722）52—8712

ホールのイメージは外装から！

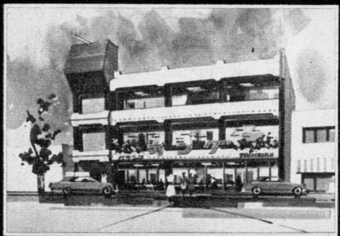
お店の顔と言われる外装は、現在最も重要視されています。新規計画から既存、改装に当ってのイメージチェンジは当社の内、外装、完成されたトータル・デザインにおまかせ下さい。お電話次第お伺い致します。



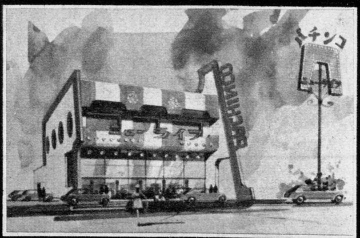
ニューワールド



千代田城



キング

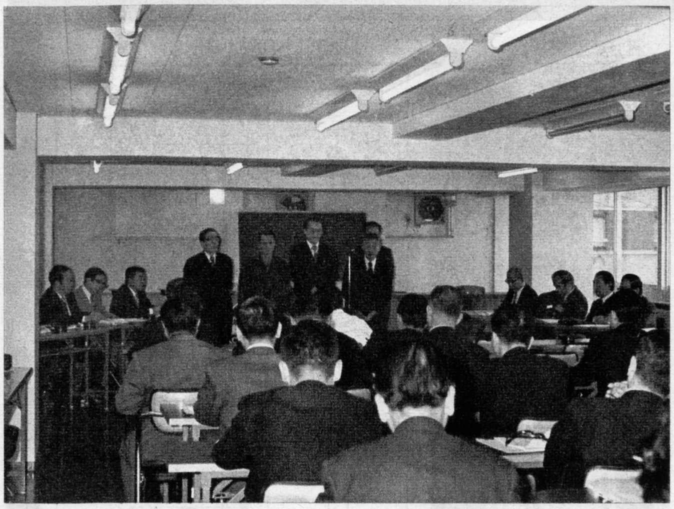


ニューライフ

綜合レジャービル企画・設計・施工・監理
（株）クレ・デザイン
東京都渋谷区渋谷2丁目10番15号 小松ビル6F
Tel 03（409）9601—2

二十五周年記念事業 次年度の予算編成基本方針 など審議

二月二十七日・全遊協理事会開催



全遊協理事会会場

左から鈴木理事長代行（愛知）中島会長（中部）田中会長（中部）松尾会長（中国）大林理事長（広島）

全国遊技業協同組合連合会（会長＝寺井文次氏）は、二月二十七日、午後一時より、東京・市ケ谷の「遊技会館」において理事会を開催し、『二十五周年記念事業』、『次年度の予算編成基本方針』等を中心に審議を行った。

理事会は斉藤専務理事の司会で進められ、寺井理事長があいさつで「今年は、落ち込んだ業界の健全化、組織の一本化と組織の体質改善、それに二十五周年記念の実施の三本の柱を立て、これに進んでいきたい」と抱負を述べた。

つづいて議長団に寺井理事長と宮城の竹田氏を選出し、議事に入った。

議題及び審議内容は次のとおり…

一、各委員会活動経過報告

組織委員会（委員長＝空席）松尾（中国）、中島（中部）両氏を委員に任命し、当日承認された。

第一経営対策委員会（宮本政春委員長）現在、風俗営業法の改正を当局に嘆願している。

第二経営対策委員会（田中策二委員長）過当競争問題は、内部の姿勢を正さない限り解決をみない。料金改正問題は、過当競争を誘発する恐れがあるので今は慎重に検討したい。また、景品価格問題は持ち帰り運動を推進していることを当局も認めているので明るい見通しである。

事業開発委員会（石川義正委員長）ロッテ商品の契約が現在、三十三軒、三月までにあと五〜六軒が契約する予定である。契約金額も七〇億円に達しており、五十一年度は一〇〇億円の線にもっていきたい。マッチ販売は二十二組合一七〇〇万個が利用されている。ポスターは二万枚印刷され、残部が千部ほどの利用状況である。

尚、ロッテの持買り袋は全遊協からロッテに仕入れてもらい、無料で各ホールへまわっている。

財務委員会（村越一哲委員長）昨年十二月二十六日自治省に行き利用税問題は、今後玉の値上げ等がなければ当分据置かれるという結論を得た。

二、二十五周年記念事業について

中央行事と地方行事に分け、中央行事においては、①記念表彰大会、②記念誌の発行、③「パチンコ必勝法」（仮題）やレコードの出版、パチンコ選手権大会等を企画し行う。地方行事は、各地方で独自で考えて実施し、中央で行ってもらいたいものを提案してもらう。

三、組織問題について

東京都の問題は、この二十五周年をひとつの契期として検討していく。

全遊連の名称を全国遊技業防犯協力会連合会に改称する件は理事会にはかり、総会に提出。

四、次年度予算編成基本方針について

①全遊協組合員からは附加金はとらず、事業収入で全てをまかなう。

②全遊連においては、10％のアウトサイダを除いた90％から台当り二十五円の附別金を徴収したい。

③昨年度の黒字分は、各県の実績に応じて払い戻す。

五、その他について

①職員の増員について

②特許紛争対策費の運用状況報告について

③見舞金等に関する内規について

④株式会社遊技会館の事務管理費の受け入れについて

——以上、慎重審議を行い、承認された。

尚、理事会に先立って、新任・退任の会長の紹介が行われた。

新任

中国地区協議会会長／松尾福三氏

広島県遊技業協同組合理事長／大林訓司氏

中部地区協議会会長／中島敏雄氏

愛知県遊技業協同組合理事長代行／鈴木新太郎氏

退任

中部地区協議会会長／田中策二氏

九州地区協が 副会長会議

あわせて九遊商との合同会議も

笠原会長

有賀組合長

全遊協九州地区協議会では二月十三日、午後一時半から福岡市内の天山閣で、副会長ならびに事務局長会議を開催した。

当日の協議内容はつぎのとおり。

一、さる一月二十六日浜松・ロイヤルホテルで行なわれた全遊協副会長会議に出席した笠原会長より、同会議の内容を報告。

一、さる一月二十七日浜松・ロイヤルホテルで行なわれた全遊協事務局長会議に出席した福岡、長崎、宮崎県遊協の事務局長より、つぎのように報告。①全遊協二十五周年記念行事として記念誌が発刊されるが、その発行部数は六〇〇〇部、一部一万円、記事掲載料は一頁につき一万五〇〇〇円②事業活動の推進として(イ)ゆがんだ青春（シンナーの恐怖）割当ての件(ロ)景品持ち帰りポスターの件。

一、茨城県遊協理事長直井浩氏が一月二十八日死去されたので九州地区協より花輪および弔電をおくった。

なお、当日午後三時より九州地区協議会は九遊商役員との合同会議を行なった。

つづいて夕刻より新年宴会を開催した。

きびしい過当競争も 笠原福岡県遊協理事長語る

笠原久吉福岡県遊協理事長は二月十九日、本誌記者のインタビューにこたえ、「昨年はきびしい過当競争による経営不振がつづく遊技業界だったが、営業の許可更新期間が三か月から六か月に延長、また自治体財源の不足により大巾な税の引き上げが行なわれている現状にもかかわらず娯楽施設利用税が据え置かれたことなど同慶」と語り、さらに本年の展望をつぎのように述べた。

一、ことしはきわめてきびしい年になるだろう。その才一は過当競争による経営上の問題で、今や予想もできなかった過当競争時代に入り、このまま推移すれば、我が業界も、かつてのボーリングの過当競争と同じ道をたどり、営業状態はますます悪化するだろう。

一、才二は順法営業の問題だ。このことは警察当局の業界に対する信頼性の問題で、我が業界にとり重要な問題である。というのが、残念ながら、当局にいささか不信の念を持たれているようにうかがわれる。こうしたことは、近い将来に当局による取り締まりが行なわれることを充分に覚悟しておかねばならない。

一、したがって我々は、これまで以上に順法営業に徹し、自家換金の問題、景品の家庭持ち帰り運動、店内陳列の早急実施などにつとめたい。このほかにも暴力組織の再発防止や青少年の入場禁止など、業界の将来を左右する重要問題が山積している。

一、これら問題解決の方法は、業界の融和団結と協力一致だけだ。

さっぱりダメですたい

―博多―

林専務理事

「客の入りはダメですたい。さっぱりですたい」

〝博多〟の名で全国的に親しまれ日本最古の都市の一つで、東京、大阪、愛知につぐパチンコ王国・福岡の繁華街、天神地区のホール・マネージャーは、口をそろえて渋い表情である。

たしかに、笠原理事長も「業界のことしを展望するとき、第一の問題は過当競争による経営の悪化……」と指摘しているところであり、本年一月十五日現在の福岡県遊協調べによると、同遊協の〝パチンコ勢力〟は――

パチンコ＝四七三店舗、九万二八一台。

スマートボール＝四一店舗、二五〇七台

となり、合計五一四店舗、九万二七八八台。昭和四十五年一月には四二三店舗、六万三八〇〇台だったから、五年間で約五割弱という増加率である。

このため、五年前には県民六三人に遊技機一台だったのが、現在では県民四七人に一台で、有権者三二に一台という「全く予想もしなかった過当競争時代……」（笠原理事長）となっている。

しかも、こうした増勢はとどまるどころか、本年も約十五店舗新規開店、三〇〇〇台増加と、同県遊協事務局ではみている。

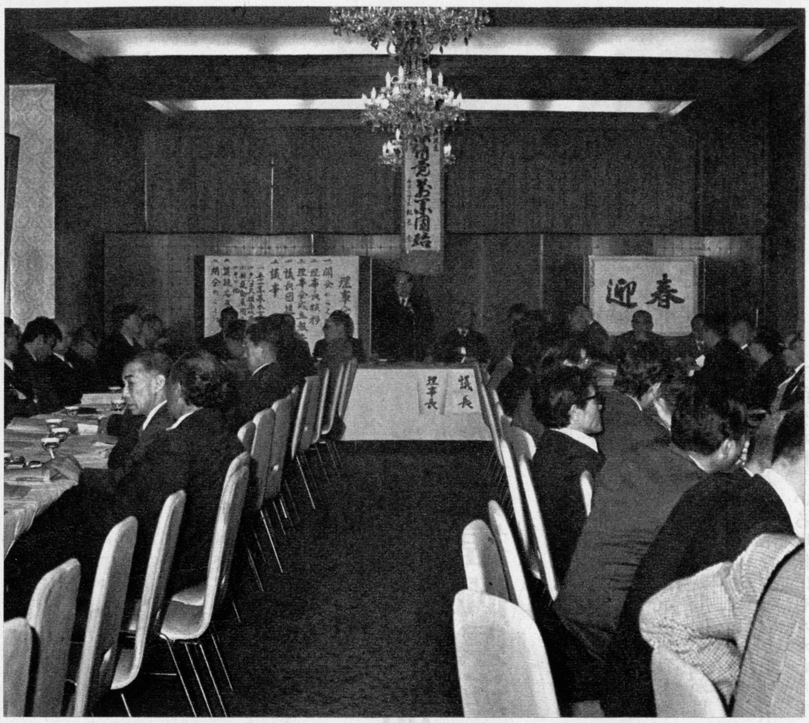
林専務理事の話 業界の経営悪化はたいへんなもので、原因の最たるものは過当競争。このため、現在までかなり経営者の代替わりというか入れ替わりがあった。しかし、その代替わりにも限界がある。そのうち廃業という悪い場面も出てくるのではないか……とそれが心配だ。

都遊協業界誌(紙)と懇談会

都遊協（松岡豊理事長）は、二月十日(火)午後二時より、市ケ谷の遊技会館に業界誌紙記者を招き、お互いに、裏表のない真実を語りあってこれからも事実を正確に報導して欲しいと前置きして、各記者と懇談会を行い、交換率等、当面する問題について、四時頃まで話し合いを行った。

五十一年基本方針などを審議

二月五日・都遊協理事会開催



松岡理事長

東京都遊技業協同組合の昭和五十一年最初の理事会は、二月五日午後二時より、東京・中野の日本閣において開かれた。

当日は、雪が降るという悪天候であったが、七十五組合のうち、五十組合七十三名という多数の出席があった。

理事会は、堀口副理事長の開会の辞、松岡理事長の挨拶につづき、議長団に松岡理事長、大井・荒井両副理事長を選出して議事に入った。

まず『五十一年基本方針決定の件』が審議され、満場一致で可決した後、『タバコ交換率状況説明検討の件』に入ったが、直面する重要問題のため、各組合からの質疑が相つぎ、五時の閉会時間に迫ったため、途中で打ち切り、この問題に関してのみ二月十九日㈭正午より遊技会館において、改めて理事会を開催することに急きょ決定しこの日の理事会を閉会した。

尚、決定された『五十一年基本方針』は左記の通り。

一、新運動展開と実現
ア、現在の賞品最高価格千円の大巾アップの実現をはかる。
イ、福祉と暴排の総合的研究とこれが推進体勢づくりに努力する。

二、組織の強化
ア、傘下組織の目覚めた協力体制づくりを強力に推進する。
イ、未納、滞納、アウトサイダーの一掃に努め、特に会費未納組合の処置解決を図る。
ウ、各種会議の意欲的開催、時間の励行、決定事項の迅速な実施を期する。
エ、全遊協体質の早期改善を促し正常化への努力を継続する。

三、財政の安定確立
新規事業の開発推進により財政の安定を図る。

四、遵法営業の徹底
法を厳守し当局の信頼を高めつつ、将来よりよい営業条件のかくとくをはかる。

五、福祉事業の開発
福祉事業研究のための機関を設け早急にこれが実現をはかる。

閉会後、五時から新年会にうつり原文兵衛参議院議員、柴田保安課長、警視庁の三松防犯部長、東京都酒税局小林関税部長らを来賓に招いて盛大に行われた。

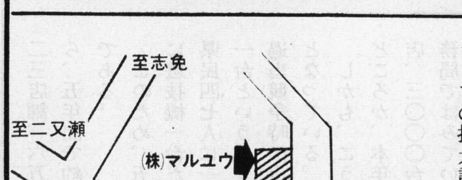
たばこの交換率の問題について審議

東京都遊技業協同組合では、二月十九日、午後一時より遊技会館において『タバコの交換率』の問題について理事会を開催した。これは去る二月五日、日本閣で行われた理事会の際、タバコの交換率の結論がでないための継続理事会である。

審議の結果若干の不満もあるだろうが、行政指導に従っていったほうが得策との結論を得て、二回に分けて行われた今年最初の理事会を終了した。

福岡で遊技機総合商社「㈱マルユウ」新開設

二月二日、福岡市博多区上臼井字八楽二二に遊技機総合商社「㈱マルユウ」が開設された。社長は杉本俊夫氏、業務内容は遊技場店舗計画設計・自動補給設備施工・総合部品販売・中古機の販売などで、なお同社はマルホン工業㈱・㈱九州エース電研・㈱マルホン・シルバー電研㈱との業務提携により同地方への強力なシェアの拡大計画を進めている。



島田療育園『守る会』から寄贈

心体障害児施設へ三百三万七千三百九十五円

東京・一月二十九日

『島田療育園を守る会』による、心身障害児施設、島田療育園（菅野重道園長・東京都多摩市落合二、二二七）への五十年度分の寄附金の贈呈が、一月二十九日㈭、午後二時から島田療育園で行われた。

当日、会の発起人のうち十名が出席し、飛田茂雄氏が代表して、業界内外から寄せられた寄附金（総額三百三万七千三百九十五円）を島田療育園に贈呈。園側を代表して、平島好会計課長がこれを受け取った。

飛田氏は贈呈後、「我々業界の先輩である、故島田伊三郎氏の足跡をたたえるために、今後とも、細く長くこの行為を続けていきたい」と園側に述べた。

このあと、平島会計課長の案内により、身心障害児の生活状態や、職員の勤務状況を視察した。

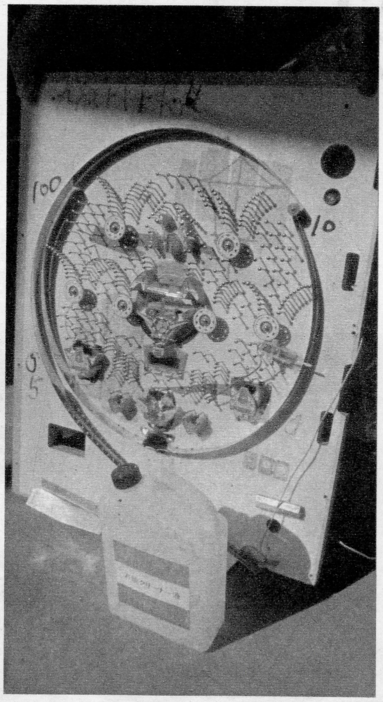
西部地区の「マッチポン」普及順調にのびる——

全遊協で福祉事業の一貫として行なわれている「マッチポン」自動販売機の設置推進運動は各県遊協でも接極的に進められているが、兵遊協（三宅理事長）でも、この運動は意欲的に推進され、既に設置されたホールは県下全軒数の40%、利用されているマッチの数は百万個に達した。

兵遊協では、この普及に対する業務は神戸市長田区二葉町の㈱カセダ商会（忽田毅社長）との提携によって、組合が推薦したホールに同社が販売機と防犯運動協力マッチを納入していく方法で行なわれている。

また隣接県の鳥取・島根の両県遊協でも県下全ホールの設置が完了した。

丸加商会から機械掃除用の強力「万能クリーナー」新発売



ホールで開店前や閉店後に行なわれている機械の手入れは従業員の悩みの種だが、これはどうしても欠くことの出来ない作業で、特に機械の盤面はゲージ釘などの配列により困難がともなうのと打ち玉の磨滅によって黒く汚れるので毎日掃除しなければならない。

この作業をスムーズに行なうための強力な汚れ落し用のクリーナーが名古屋の丸加商会（秋田末吉社長）から新発売された。

製品名は「万能クリーナー」という乳白色の特殊液体、この原液を汚れに応じて10～20倍のぬるま湯に薄めて使用する。

用途は、パチンコ機のセル・真鍮釘・レール部分・木枠・幕板・腰板・灰皿と広く使用できる。

また液の使用による手の荒れ、かぶれとうの心配はないので安心して使用できる。

コンピューターで自動操作——

店内一五三台の玉貸・両替機を

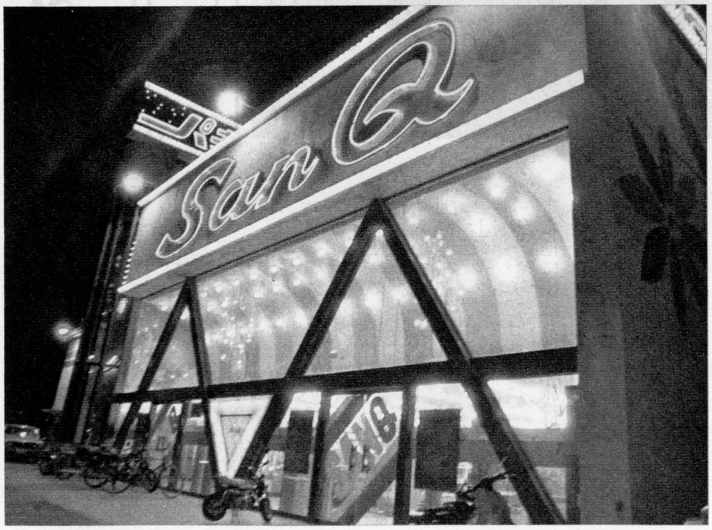
名古屋・サンキューホール

島台設計　施工　和田建設

名古屋・茶屋ヶ坂というところの県道（田籾線）脇に「サンキュー」（福永美千代社長）という新設のホールが界隈のファンの人気を呼んでいる。

このホールは昨年の暮にオープンしたものだが、経営者は自動販売機などのメーカー（エレコン）だけあって、店内の各所に自動玉貸機・紙幣両替機など合せて一五三台が設置され、売上げの集計・集納・チェック・プリントが専門のコンピューターによって自動的に行なわれる装置になっている。また、このコンピューターは時間ごと台・シマ各々のトータル表示もできる。

使用パチンコ機は電動・手動・チャレンジ合せて三〇六台（大一・平和・藤）シマの補給装置とデザインは和田建設・三永商会の合同設計で完全なオートメーション。外装は幾可学的な装飾による個性的なデザイ



ンで、ホールの廻りに三・三〇〇平方米の広い駐車場と、その入口には喫茶店、ラーメン屋が併設している。インテリアは表の吹き抜き天井にカラフルなデザインと明るい照明がほどこされ、街道を往来するマイカー族の心をそそっている。

　また景品場も広いスペースと豊富な品数で飾られ、レジーのカウンターの上に電光表示盤とファンファーレが取付けられ、賞品玉五〇〇個で電光盤に表示（各台直結）一〇〇〇個になるとファンファーレが店内に高らかに鳴り響くというユニークなアイデア。

ファンを手しおに掛けて育てる

阪神・姫島駅「サンポード」

このほど大阪〝阪神電鉄〟姫島駅の構内高架下に「サンポード」というホールが新築オープン、同駅の乗降客や界隈ファンの人気を呼んで連日満員のロングランを続けている。

同ホールは十三「サンポード株式会社」（山川暉雄社長）の系列店で本社ビルでは次のような多角的なレジャー経営を行なっている。

ビヤーガーデン・映画・民芸料理・ボーリング・ビリヤード・英国の居酒屋・麻雀・喫茶・レストラン・中国料理・立体駐車場・和食料理・ミュージックショップ・チャレンジボール・パチンコ（別に二店舗）・

また他に炉ばた焼・旅行エージェント・喫茶レストラン・和風レストランなどで、およそ人間の欲望のほとんどを満してくれる会社でもある

社長の経営理念は「客は手しおに掛けて育てる」ということ、そのための社員作りが先決、プライベートな問題の相談を始め、日常生活などにも充分な指導が必要という。

そのためか此のホールの店員さんは服装もととのい接客態度も丁寧で行動もきびきびしている。この心が客にも通じ気安い遊びのムードを作って行く、そこに人気の何かを垣間見るようである。

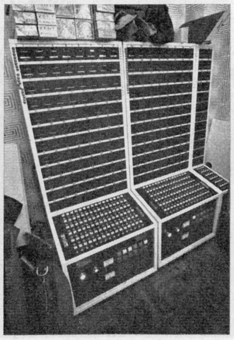
ホールは高架下とも思えぬ豪華な店頭ネオンで飾られ駅前広場を明るく照している。入口の吹き抜き天井は総鏡張りになり照明のボール電球が立体空間を演出している。シマ飾りはユニークな回転式立体照明、壁面もカラフルで明るいデザイン模様素材を使用、造花も適当にアレンジされホールムードを高めている。

このホールの内装・シマ工事・補

給装置などの店内設備は愛産産業㈱が総括して行なった。機械はマルホン号（三四一台）安藤商事が納入。

客層に合わせたすぐれた内装

●上石神井〈こだまホール〉●内装設計・施工㈱スルガエンタープライズ〉



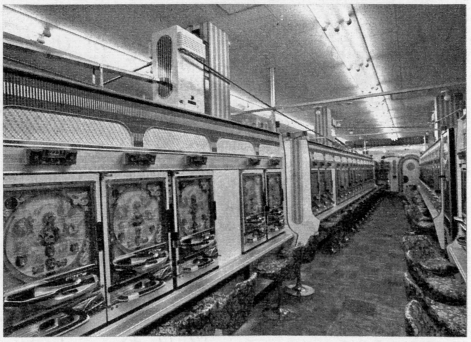
近年一般住宅地というよりは、高級住宅地としての位置づけが定着しつつある西武池袋線上石神井で、堅実な営業を続けている〈こだまホール〉が、西陣機二〇〇台、完全自動島還元ダイヤモンドラインを導入して新装オープンした。

ダイヤモンドラインは㈱駿河機工がワンフロアー装置とコンピューターによる玉補給の完全自動化をめざして開発されたものだが、そのすぐれた性能が全国各地で高く評価されている。

内装の設計・施工には㈱スルガエンタープライズがあたり、見ごたえのあるインテリアにしあげている。

玉貸機
Coca-Cola

非常口
非常口



ルート24に話題が一つ

関西初のマーケット方式

和歌山市「ワン・エイト」オープン

和歌山市から橋本－奈良に至るルート24、田井の瀬橋西詰の出島に〝郊外パチンコ〟「ワンエイト」がオープンした。開店三十分前にいち応開場し休憩室の方でもってオープンを飾る歌謡ショーが催された。

歌手はキャニオンレコードの専属で天竜よしみ。また閉店後も和島千代子がそれぞれ歌って、ファンにサービスをした。このワンエイトは尚球社、西陣、オオキデザインのコンビで、すべての設備が整えられた。

●遊技機は、西陣で三五一台、西陣の誇る最新ゲージ「アメリカンフットボール」「プレーシップ」などで、いずれも人気は好調。

●オートメイションも、西陣の月光ラインで、計数管理の中核をなすユートピックス8000DX。

●鋼球、部備品類の一切は尚球社の納入で、両替玉貸機は池上通信機製のMC1500P。島の先端には名精の玉貸機が格納されている。

●内装工事、島工事はオオキデザインで、随所にオリジナリティがあって、やはりトップオオキのかんろく充分である。またこの島にはひとつひとつエース電研のラッキーホーンが装備されている。

●この島台はオオキのユニット式で、手荷物を置くユニバスケット付きの新型で、景品交換は関西では初めてのスーパーマーケット方式で、客の興味をそそっている。

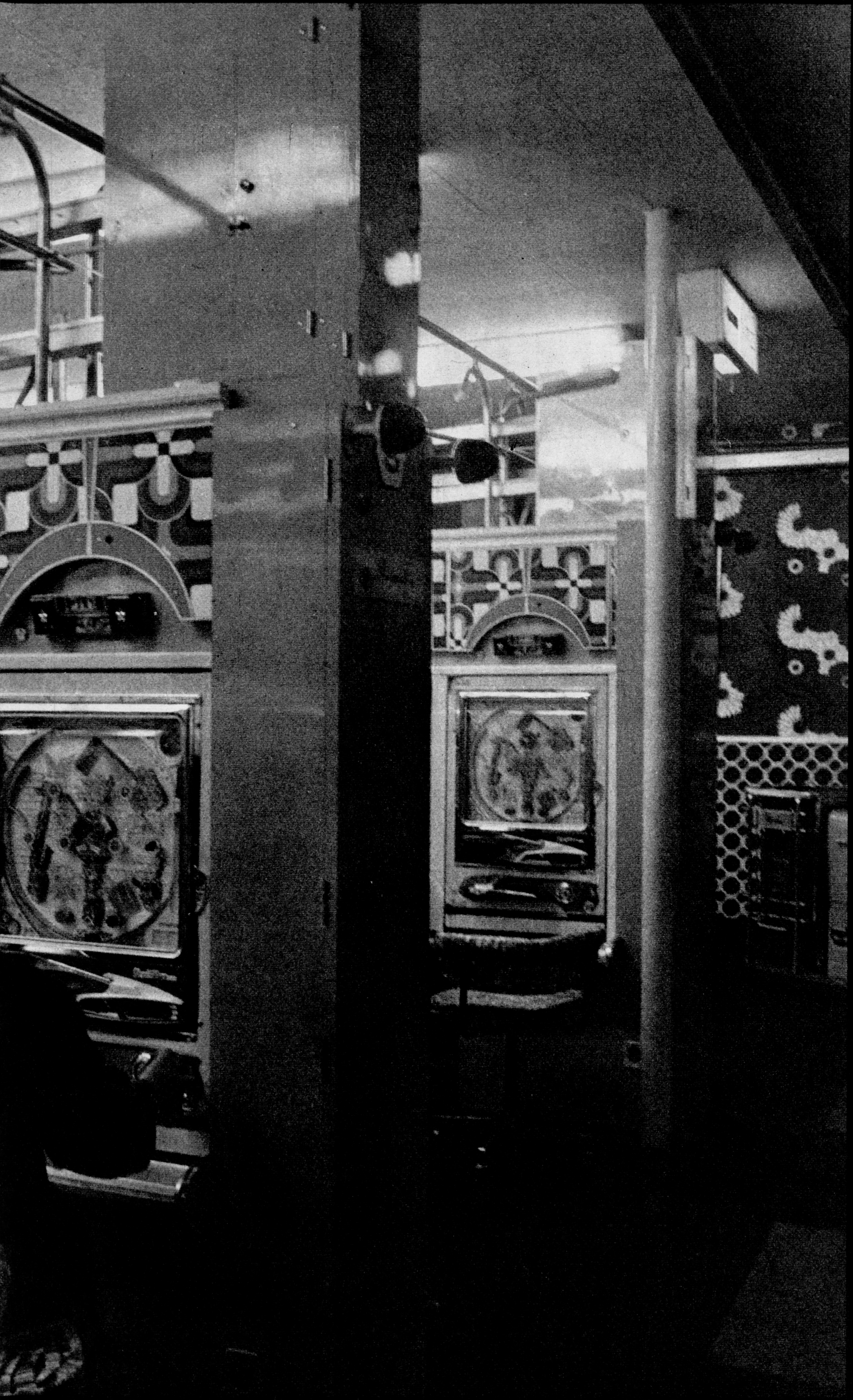
設計 施工 オオキデザイン
部備品 尚球社
遊技機 西陣

2
BOX

玉貸機
100円

6

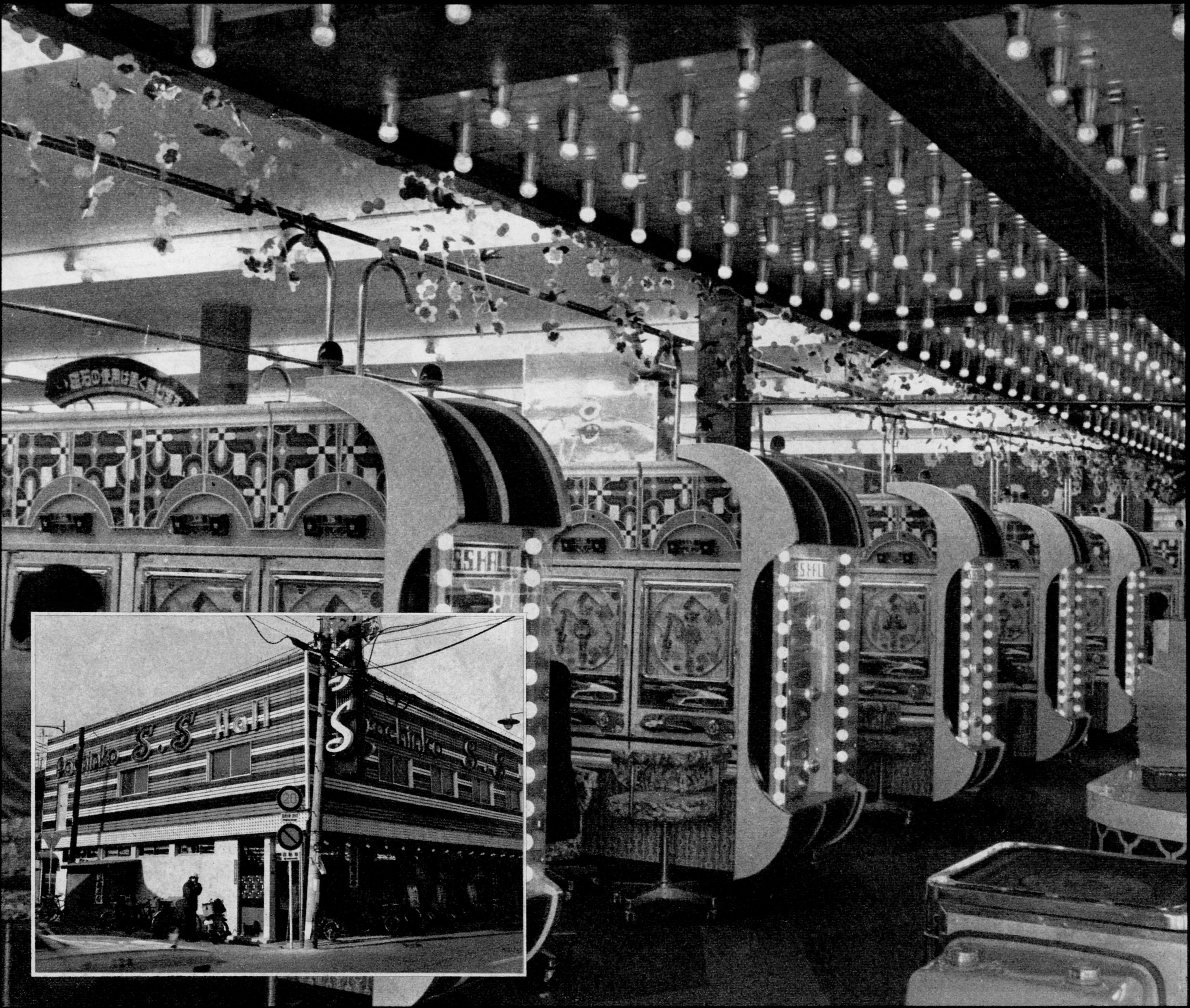
11
BOX
十八歳未満の方は
入場出来ません



S・P（セイルス・プロモーション）的な外装 客づきも満点

天下茶屋〝SSホール〟

内・外装　和田建設　照明工事　中川電産



●西成地区は、庶民の町として古くから親しまれてきたところで、南海線、阪堺線と各線入りみだれてこの土地を通っている。ここは、パチンコと飲屋の町でもある。パチンコ店も現在で二八店もあって、飲み屋までは数えられず、大小あわせると数千軒はあるだろう。

●南海線の天下茶屋と阪堺線の聖天坂とのほぼ中間にこのほど、新装開店した「SSホール」（孫田博元社長）もその中のひとつである。南海と阪堺線との中間という好位置のところに位置してか、ファンの入りもよく、店内も活気で溢れている

●このホールの内・外装はアイデアで知られている和田建設が設計・施工したもので、表側の天井の吹き抜きには、堺のニューホワイトで使用され、ホール側から大変な人気で知られている"アルミ・フレクサラヌ"が使用されており、色もイエロと店内の落着をねらっている。奥の景品棚に貼られているグリーン色のラシヤなどは店内の照明とよく調和しており、明るいムードと努力のあとが見られる。そのせいか若い女性客がわりと見られる。外装もアルミ壁に、赤・青・銀と横の広いストライプ調の色が通行人の目によくとまるが、その割にはドギツさを感じさせない。

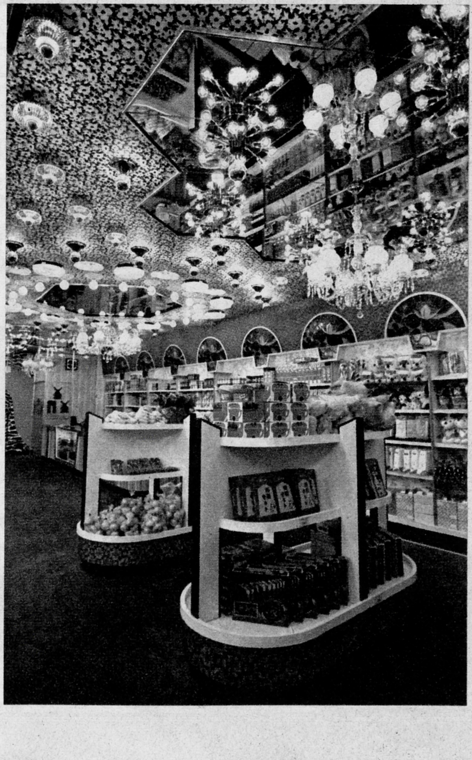
●照明の方は、ホール照明ではキャリアーのある中川電産が施工したもので、吹き抜きなどのイエローによく調和された、ボール球が無数に配列よく並べられ、店内の壁材によく合わされ、島の上に配置されている蛍光灯なども明るいのが使われている。

●島工事は、竹屋のオールマイティが忙がしく活躍している。機械は平和で二二〇台。

照明がポイント注目される内装

環七ホール

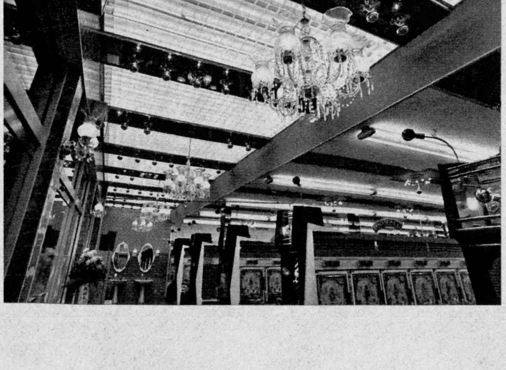
設計・施工 ㈱オーエス設備



ホール施工業者にとって新しい息吹きを感じさせるホールを創造することは、枷られた宿命であるし使命でもある。それだけに批評する側も〈オヤッ！〉と声の発っするようなホールにぶかるとうれしくなる。

つい先日新装オープンした〈環七ホール〉も、店内に一歩足を踏み入れた瞬間に、そのインテリアの計算された豪華さに、これからのホールづくりのある指針を見た思いだった。

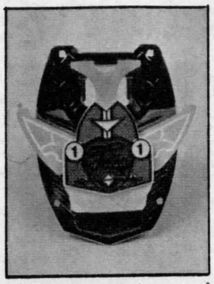
㈱オーエス設備（東京都台東区東上野3－19－15）のホール造形は、以前から照明に主体柱を置いたもの



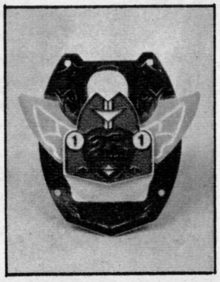
が多いが、今回はその照明に立体感をもたせる工夫がなされている。入口付近にしても景品場にしても、照明をより引き立てるために天井空間のバランスを考えているようだ。このホールは同社でも快心の作に入るのではないかと思われる。

導入機種は西陣機二五〇台、アレンジボール二二台。

東京の主要幹線道路のすぐ側にあり、百台の駐車場を設備している。



キングドリームチューリップ



キングチューリップ連動用

元祖成田が放つ 新発売

新チューリップ60種類
＝特 許 品＝

チューリップの全製品には「特許権・実用新案権・意匠登録権」が多数登録及び出願中です。権利侵害品を御使用になりますと御迷惑のかかる恐れがありますので、充分御留意下さい。

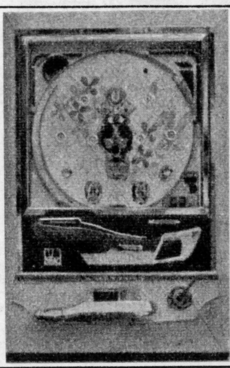
本社・工場／名古屋市千種区覚王山通５－11
電話代表 052(731)8171

成田製作所

奥村モナコ●豊国関西総代行店

いつも銘柄機を揃えています

中古部●優秀中古機在庫豊富



業界最古の、のれんと信用を誇る／遊技機問屋

愛知 商会

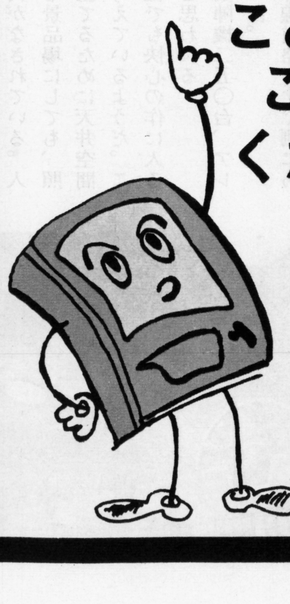
大阪市浪速区鷗町１－90 ☎06(633)7561～3

ハッチリきめた

高尾号

高尾号は、いまホールで静かなブームを呼んでいます。

株式会社 **高尾大阪営業所**
堺市大浜北町２丁目５番地２５
でんわ (0722) 42-4528(代)



中古機のことならなんでもご相談ください。

株式会社 **山川商事**
名古屋市西区市場木町367番地
でんわ 052 (501) 7151 (代)

機械のことはお気軽にご相談ください

●ニューバンガード
大一号・新・中古販売
●メイセイ玉貸機

(株)大一商会代行店

有限会社 **白井商会**
〒556 営業所 大阪市浪速区元町2-72
TEL06(649)4170・4976

雪国に映えるホール2題

雪国・会津若松の春は、三月の声を聞いてもまだ遠い。雪が降っては消え降っては消えて街並の表情を変える。

雪国の人々はパチンコ好きである深い雪の中で外での仕事を追われた人々は唯一の娯楽としてパチンコを心から愛し楽しむ。

雪国の開店2題を紹介しよう。

葵ホール

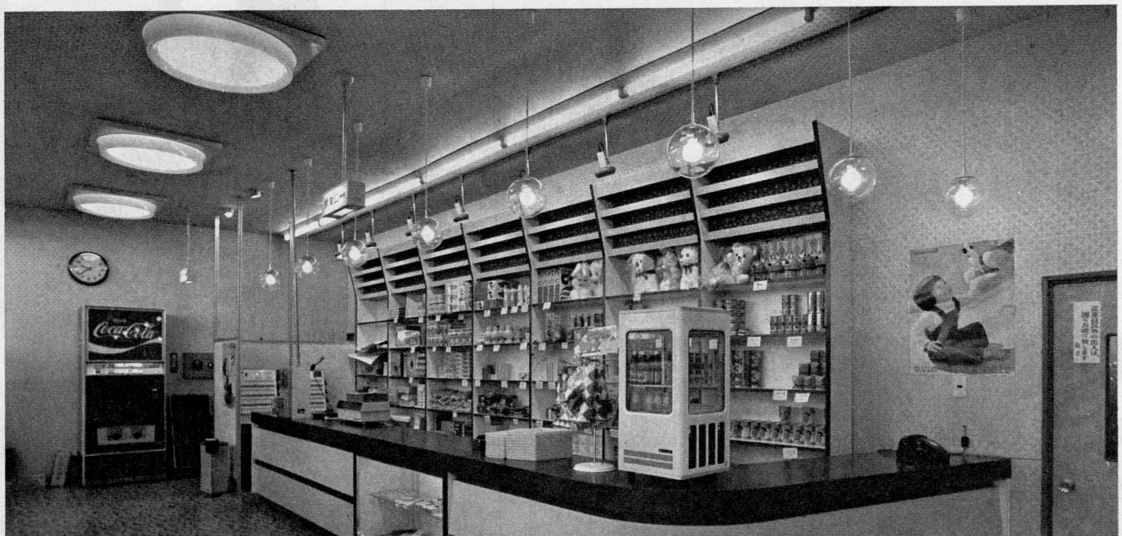
まとまりあるインテリア

愛産産業
設計・施工

会津若松の中心繁華街でデパートや商店に囲まれて、地道な営業を展開しているのが〈葵ホール〉で、日中から商店街で働く人々や郊外から遊びに来た人々で賑わっている。

店内入口付近は小さな電球を多用して暗くなりがちな雪国の雰囲気を一掃している。店全体を明るいグリーン色を基調にしてまとめているのも好感がもたれる。

冬場になると農村地帯からくるお客さんの姿が多くなるということだが、店の立地条件だけでなくお客を引きつける魅力があるのだろう。台数は西陣二一〇台。設計施工は愛産。



小さな電球を生かした内装

グランド会館

会津若松市の郊外ホールとして活躍しているのが〈グランド会館〉で二百台の駐車場をそなえている。店内は黄色を基調にした明るいインテリアで統一。特に景品場は広いスペースをとり、その広いスペースを生かすために丸形カウンターを採用している。地方にしては景品数も多く〈その日の目玉商品〉を毎日放出しているのも顧客動員につながっているようだ。

台数は三共吾妻号二一〇台、補給は愛産アトムライン（コンピュータはアイメックス）、内外装の設計施工は愛産産業。

設計・施工
愛産産業

ニチドウグループ総合展示会開催

三月四・五日 名古屋・都ホテルで

㈱日動製作所（福田秀康社長）主催による『**ニチドウグループ遊技総合展示会**』が、三月四日・五日の両日、㈱山川商事等十五社の協賛を得て、名古屋の都ホテルで開催された。

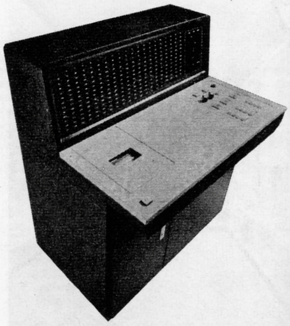
昨年の大阪展示会に引き続き、業界の本拠地に乗り込んでの開催は、近年のレジャー関連産業における設備の近代化、業務の合理化に力を注ぐ、ニチドウグループの意欲が感じられた。

特に、どの機種にも安く取付が可能な《**電動発射ユニット**》や、割数計算装置、不正防止装置、月間統計作成装置、全台個別打止設定、パチンコ台の稼動率装置、ホールのブラウン管表示装置等のオプションのついたコンピューター《**ニチコム808**》、又、集配給時の玉のつまり、故障がひと目でわかる、集配給循環管理装置《**アストロモニター**》等に注目が集っていた。

協賛社は次の通り。

代理店＝㈱山川商事、㈱宝商事、㈱共栄産業、稲沢商会、東和遊機商機中京遊技施設㈲。

メーカー＝㈱大一商会、㈱三洋物産㈱スリースター工業、㈱伊藤商会、ニューマツヤ産業㈱、マルホン工業㈱、豊丸産業㈱、名古屋精工㈱、㈱ナゴヤ丸十。



お 願 い

拝啓、益々ご隆昌の段、慶賀に存じます。
平素は格別のお引立てを賜り、誠に有難く厚く御礼申上げます。
さて私共ボール業界では、
一、熱処理公害とメッキ公害。
二、原材料仕入価格の高騰。
三、人件費及び諸経費の著るしい支出増。
などによりまして、現行価格では到産、採算がとれない現状になって来ております。
私共は、より精度の高い鋼球を生産することによって、ホール経営の繁栄に機能し、また業界発展のため、いささかなりとも寄与すべく思索を重ねております。
従いまして、前述のようなボール業界の苦難に直面している現況を、何卆ご賢察下さいまして、近く御願い致します価格改訂に、よろしくご理解賜りますよう、お願い申上げます。

昭和五十一年三月一日

関西遊技機商業協同組合　部品部

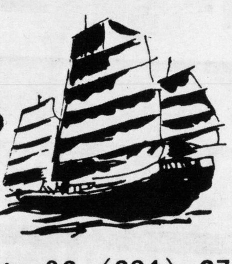
株式会社宝商事　愛産産業株式会社
立正鋼球株式会社　株式会社尚球社
株式会社大同製鋲所　新星商事株式会社
光工業株式会社

業界各位様

月刊プレイグラフ　三月号　Ⓒ一九七六
第十二巻第三号通巻百二十七号
昭和五十一年三月二十日発行
定価五〇〇円
編集・発行人　児玉輝光
発行所　プレイグラフ社
大阪市浪速区大国町一丁目六二　新浪速ビル
〒556　電話（六三二）一九五〇（代）

ニュータイプ

上海



マルホン工業株式会社大阪営業所
大阪・丸善物産

大阪市浪速区元町2―104　TEL 06（631）2719（633）6620・7017・上田斉一郎

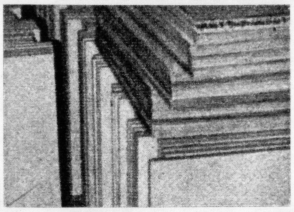
いっぺん来て見てちょう
何でもウハウハあるでよ

●大一式中古機
　ニューバンガード在庫豊富
●オートメーション装置
●ホール用電動還元機
●トーヨー自動玉貸機
●中古機専門店
●その他ホール用部備品一式

佐藤商会

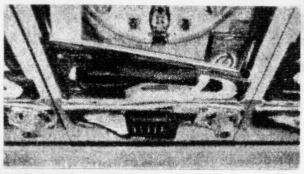
営業所／岐阜市高野町２－２ TEL 0582 72 7951
本　社／岐阜市西部新町339 TEL 0582 72 7427

伝統の技術を誇る



■加工専門
ローア福祉工業所
名古屋市東区筒井町４－46 ☎052－935－7077

●ニチドウ自動還元機
　中国地区代理店
●中古機各種完全整備
●遊技場用部備品一式



■西部遊技機商業協同組合員
㈱宝商事チェーン店
株式会社 安田遊機販売所
〒700 岡山市表町3－15－13 ☎0862－23－2023
工場／当新田３番前490 ☎0862－43－5335

中古機の御用命は整備完全な〈マコト〉へ

●優秀遊技機販売●整備●引取●各メーカー新台及び中古機在庫豊富●ホール用品●補球装置

誠　商会

営業所／大阪府東大阪市御厨726番地 〒577 ☎大阪06（788）0315番
自　宅／大阪府大東市北条３丁目７－９ ☎0720 （76） 1819番

すぐれたアイデアをホールにお役立下さい
●各種中古機在庫豊富● メタル式（雀球・アレンジ）ラッキーパチンコ機
最新型中古機はなんでも揃う

パチンコ　コンサルタントグループ
小野商会

支社　大阪市浪速区元町2丁目56
☎（06）632－7077・631－1537
自宅　大阪市東住吉区今川町474の9
☎（06）705－1417～8

増えています KYORAKU 太陽 こつこつと

新発売
ベースボールゲーム

■京楽「太陽」新型遊技機・サーキットマスター自動補給装置・ナショナルコルピューター・関西総発売元■ホールインテリア設計・施工■さとみアレンジボール■中古部／各種優秀中古機

吉川商事
大阪市浪速区元町2の67（中谷ビル1F） TEL 06（633）4432～3

パチンコ機からホール造りまで
すべておまかせ下さい

Daiichi

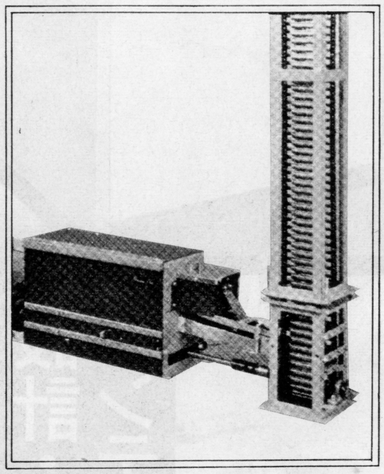
技術のダイイチ――株式会社 大一商会

本社／工場　名古屋市中村区鴨付町1－22　電話052･411･8101代
東京営業所　東京都台東区東上野2－20－8　電話03･834－4531　大阪営業所　大阪市浪速区元町5－542　電話06･632－6217
九州連絡所　福岡県田川郡川崎町15区　電話09477･2179　沖縄連絡所　沖縄県那覇市久米町2－33－13　電話0988･68－5568

スルガは ダイヤモンドライン しかつくりません

(1) すごいエネルギーが必要です

補給装置特に「完全自動島還元」に本気で取組もうとすれば途方もなく広く深い対象です、良い装置を創る為には大変なエネルギーが必要です。例えば片手間に創るとか、売るとか島還元が時代の要請だから多角化の一環として手掛けると云うことでは到底できるものではないでしょう。又ホールにとっても装置選びは何年にもない大事業です。それだけにダイヤモンドラインとしても大地に根を張って一筋に伸びて行く樹の様にホール創り装置創り一筋に他の商品には目もくれず唯安全なダイヤモンドライン創り一点に全エネルギーを集中しています。



(3) ダイヤモンドライン専門の企業です

他の事に余分な神経をつかわないだけにダイヤモンドラインはホールの省力技術には徹底的に欲ばりです。例えばパチンコ機についてはあらゆるメーカの性能、規格を熟知し何等の手をかけずにすぐ対応しております。又販売機〔サンドイッチ〕等部備品に関しても各メーカーの寸法に合せたパーツを取り揃えて瞬時に適合させます。又こうした活動が契機となって、全国各地のホールや工務店より指導依頼があり良質なホール創りにフィードバックしております。ダイヤモンドラインは今全国各地に多くの実績をもちホール創りの専門の企業として活躍しています。

(2) やはり「玉」の運搬と管理です

最近ワンフロアー装置とコンピューターが話題になっていますが創業以来〝スルガ〟はこれ一本やりで通して来ました。ホールにとって〝玉〟は最も重要なものでその稼動を適切に生かす素材が補給装置です。従業員の皆様に一番好まれるホールの繁栄に最も寄与するのはやはり故障が無く信頼ある確実な装置です。それも唯単に目新しく安価と云うだけでは合理化にはなりません。〝玉〟に真剣に取り組み玉の運搬と確実な質管理がなければコンピューターも何も無用の長物となる恐れがあります。〝スルガ〟はただ安易に新しいものを創るだけではなく画期的な独自の技術により製品、工法を開発しそれを磨きあげてきました。装置はやはり良い品質に限ります。

専業の誇り

株式会社スルガエンタープライズ
株式会社駿河機工

本　　社
設計／営業部　東京都渋谷区渋谷1－1－3青山ビル
TEL 東京(03) 409－2109㈹ 〒150

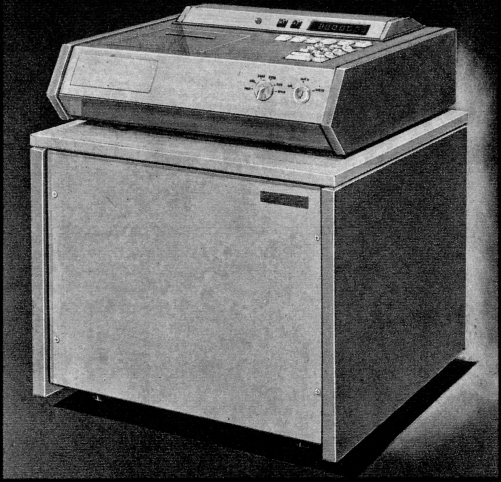
技術部　東京都渋谷区渋谷1－1－19第二青山ビル
TEL 東京(03) 407－2789 〒150

合理化への近道

補給システム

OSサンライン
たれ流し方式

OSフロアーライン
島還元方式



SM2000

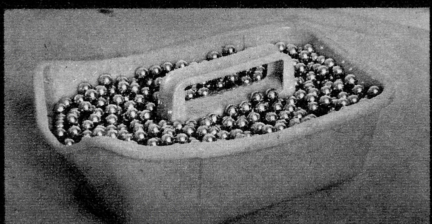
現在使用中のどの指令盤にも
簡単にドッキングできる
画期的な新製品〈SM2000〉
簡単にコンピューターに変身します。

設計・施工
インテリア

部備品全般

●池上・テクニカル・名精千円・五百円玉貸機
●グローリーEP3型

●シャンデリアU-I型



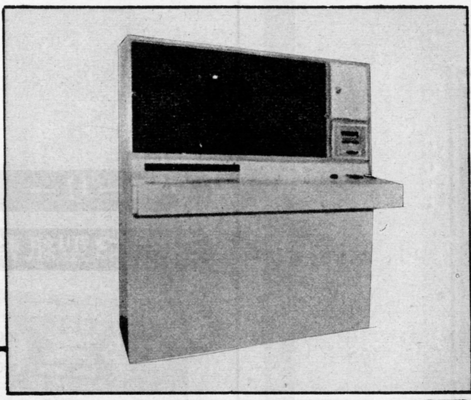
●ニューアーク

株式会社オーエス設備
東京都台東区東上野3丁目19番15号☎03－833－5666(代)〒110

有限会社ОＳ商会
東京都台東区東上野3丁目19番15号☎03－833－5666(代)〒110

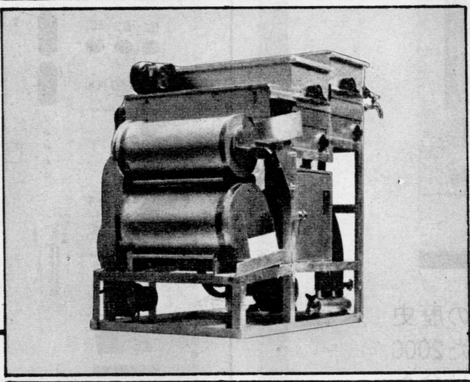
サンボール

硬質クローム球の最高級品・耐久性抜群



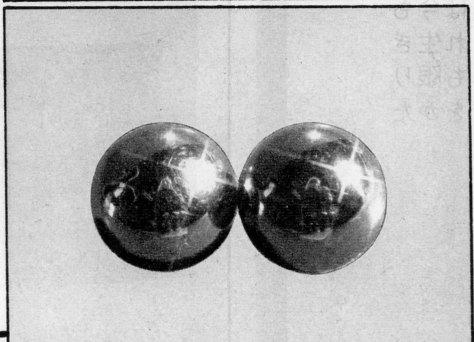
**●サンライン
コンピューターシステム**

無人自動補給・予定玉セット方式・自動打ち止め装置高速プリンター(印字装置)により各台の収支計算及び営業成績の表示、任意の台の定量補給制御可能。



新型機
●5段式オートメ研磨機

最新型の5段式オートメ研磨機は従来の4段式研磨機をさらに改良し、洗滌式研磨機としての機能は完全無欠になりました。



●サンボール

高度な技術と経験の中から生みだされた、硬質クローム球の最高級品、また耐久性も抜群と各ホールで実証ずみです。

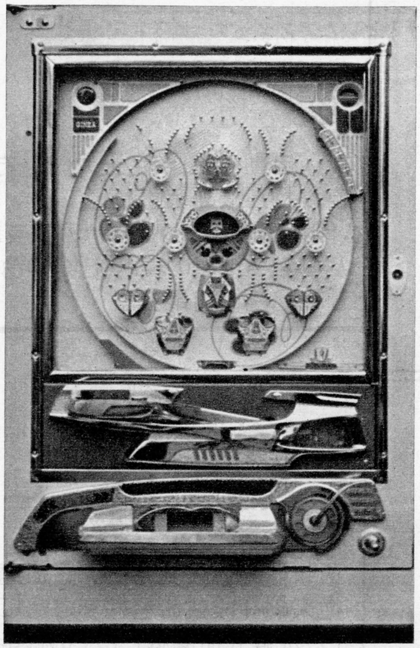
●ホールインテリア綜合企画・設計・施工●高性能コンピューターシステム〈無人機構〉●ホール用部備品一式

立正鋼球株式会社 立正技建株式会社

立正環境デザイン研究所 立正建築設計事務所

本社・大阪市南区平野町3の36 でんわ(06)761—1851～5

30年の風雪を生きぬく



30年の風雪を生き抜いた業界の歴史は、そのまま銀座の歴史です。また2000万のファンの中に「銀座ゲージ」は今も絶えることなく受け継がれ愛され生きつづけています。今年もまた来年も限りなき発展と理想像を求めて研讃をかたむける銀座に御期待下さい。

理想のゲージ

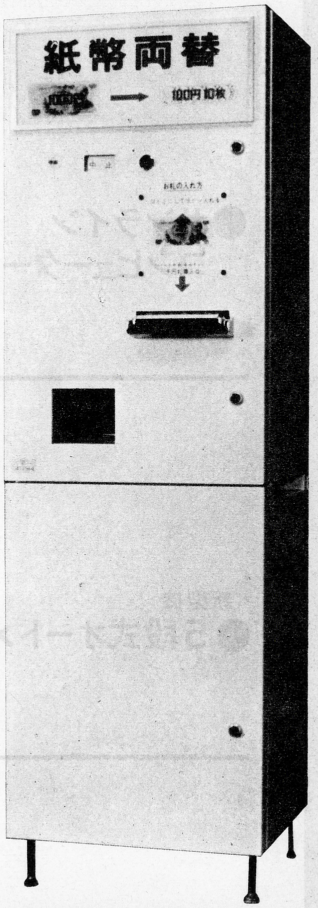
銀座号

有限会社　銀座

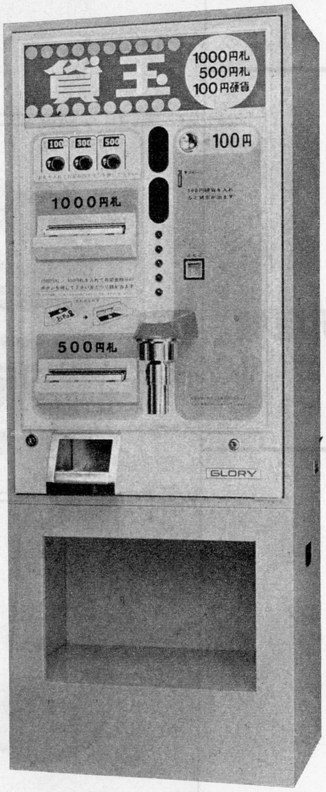
本　　社・名古屋市東区大幸町2の5 ☎052-721-2341
大阪営業所・大阪市浪速区元町4-251 ☎ 06-633-7473

で、どうします？
これからの店づくり——

まず最初に考えたいのが〈千円紙幣玉貸機〉。省力機器の最先端をゆく高性能メカを内臓した、信頼できる製品が協栄で揃えられます。



グローリー
EP－3型紙幣玉貸機



アルファBS—4型
紙幣両替機

- オートメ玉補給装置
- 遊技場店舗企画設計、施工（協栄グループ）
- 最高級協栄ボール（東日本ボール協会会員）

東遊商協加盟商社——

KE 協栄商会

東京都杉並区高円寺南4－11－3　〒166
工場 東京・大阪 TEL(03)312-6381㈹ 312-6714(夜間)

使いやすさをそのままに
最新ベストセラー

絶好のお買得品
両面表示

特報!!

現金正価　￥150,000—

現金正価　￥180,000—

割　算　式

プリンターは別途注文です

プリンター

普　通　機

現金正価　￥198,000—

★ミニ・ジャンボ特徴

- ●計数器の中ではいちばん小型で軽量です。
- ●集計メーター内臓で遠隔操作も可能です。消費電力が極めて少なく経済的なのも魅力です。
- ●モーターを使用せず自然の玉流れを採用しているので、故障が少なく玉ハダをいためません。

☎ 834・1741

ミニ・ジャンボ
性能は最高・価格は最低

登録商標　株式会社 マルヨシ 商会

東京都台東区東上野3－15－3　☎03(834)1741代表

ピタリ正確!

使ってもらえば分る!

長い経験と信頼のある

ワンタッチ方式つばめ還元機

技術とアイデアの

つばめアベック玉貸機

株式会社

ニューつばめ

〒654 神戸市須磨区中島町3-1-7

●でんわ 078(734)3333(代表)

手づくりの味

島工事のパイオニア

注目のユニット島

6つのメリット

新登場

●即組立可能な構造材　即取付可能な造作材が一般価格以下

木材価格と賃金の上昇をカバーして、建築費の節減をはかり、機械1台当りの値段は、従来価格より20%安です。

●島台の移動・再製ができます

ホール改装、島台移動らでも、取こわしの必要はまったくなく島台の分解・組立が簡単にできます。

●誰れにでも簡単に組立られ、優秀な技術者に早変り

熟練工不足の解消、人材の多方面活用ができます。
ホールの従業員でも組立はOK

●工期の短縮・工事の消化量の増大

工事を短縮しそれでいて仕上りがきれい、そして利益の増大さらにホール経営の合理化をすすめます。

●部材加工に必要な機械設備は最高

規格生産により、現場作業の合理化、品質の向上らにつながります。

●発注は平面図一枚で万事OK

営業活動の積極化、時間の有効利用が可能です。

人間大好き

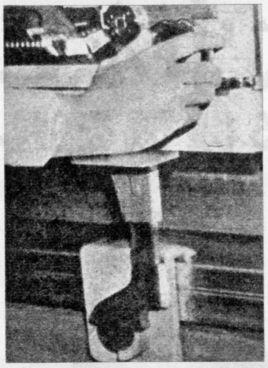
特許出願済!!

KODAMA DELUXE 8

建設業者登録第2373号(コダマ式島台)で定評ある

有限会社 コダマ

〒554 大阪市此花区西九條3～5～1 ☎06(461)1630



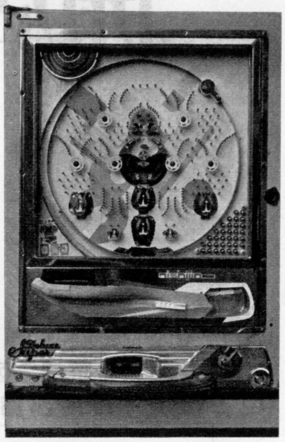
いま！　●紙幣両替機●電動用手枕

ホールで人気者。

遊技機・附属品・部品卸
株式会社 丸加商会
〒461 名古屋市東区東大曽根町南4丁目234—6
電話 名古屋〈052〉935－2611～4

ホール繁栄のコツ！

それは谷商会の、完全整備された、中古機です。各種いろいろとりそろえてあります。ご相談ください。



■中古機完全整備販売
谷商会　大阪市浪速区木津川元町52
TEL06(562)5531～2

思わず「いいですね」

完全整備中古機　自動補給装置　還元機・部備品

本　社　神戸市長田区若松町3－155
TEL 078－641－2211(代)～2
金田商会
北陸支店　石川県石川郡野々市堀田663
TEL 0762－62－4856

株式会社 内藤商会
本社：名古屋市熱田区2番町7-1 ☎052代表(651)7121番　天白工場：☎052代表(832)6757番

開店する時、大事なことは
【信頼できる機械を選ぶこと】

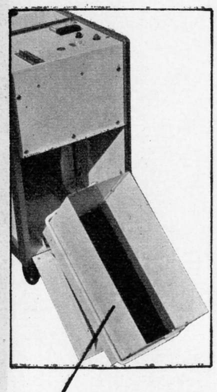
大和号関西地区総発売元
マルホン号新台京滋地区代行店
中古機ホール用部備品取扱

ANDŌ
人とものをコミュニケートする

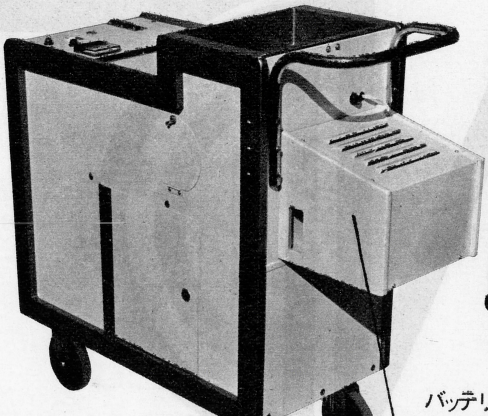
安藤商事
大阪府八尾市志紀町西4丁目61番地
TEL (0729) 49−8100 (代)
TEL (0729) 49−1282 (夜間)

キングスター
自動販売機硬貨集めの簡素化を計る《動く計算機付金庫》!!

カジノゲームコーナー●ホテル●駅●遊園地その他●使用範囲が広い
●巾350mm
●高780mm
●奥行760mm



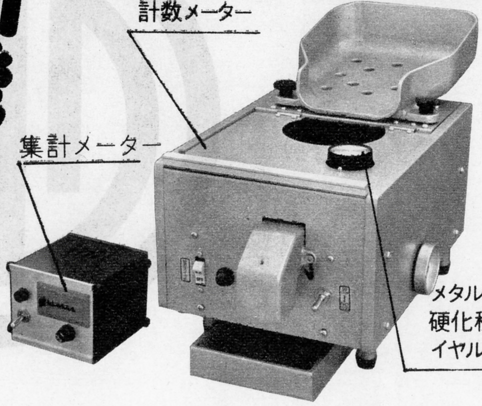
メイン金庫



バッテリー付

新発売

メタル・計数機
景品交換所の能率化



計数メーター
集計メーター
メタル硬化種類ダイヤル

4種のメタル(27・26・25.5・24.5)と硬化(100円・50円)が計算できる画期的な新製品です。

1セット ¥148,000-

東日本総発売元
東遊商協加盟商社――
KE 協栄商会
東京都杉並区高円寺南4−11−3 〒166
工場 東京・大阪 TEL.(03)312-6381(代) 312-6714(夜間)

《マコムスーパーの性能》

●一斉補球
ボタンを押すことによって500台全台を、10秒で補球が出来る。

●打止め数設定
テンキーにより500個〜9,900個迄100個単位で出来る。

●自動打止め
打止台が発生した場合、矢印ランプが点滅し台番号を自動的に印字する。

●打止め解除
テンキーボタン一発でＯＫ。

●島単位の記録
島毎のデーター、総計が自由に出来る。

●自己診断機能
停電が起きた場合、２日でも３日でもデーターは続いて出る。

●補球状態が一目でわかる
台のタンクが空にならなければ追加しないシステム(無限)だから補球状態がランプの点灯ですぐわかる。

●割数計算
- 各自動玉貸機の売り上げデーター（玉数、金額）
- 各台玉貸機（ミニサンド玉貸機）の売り上げデーター（玉数、金額、位置番号）が出る。
- 景品交換機のデーター（玉数）が出る。
- 各売り上げ額÷景品交換額のデーターとして割数が出る。

●メッセージ
各データーの数字の前にローマ字の文句が入る。
〈例〉WARISŪ, UTIDOME, KAIJO, SYURYO 等々。

新発売

マコムシリーズ第2弾

macom SUPER

島から部備品、インテリアまで総合企画

●パチンコ島創り●コンピューター●オートメーション設備●店舗●店内装飾総合企画●設計、施工

株式会社マックス

本社／名古屋市東区徳川町5-45 〒461 ☎(052)-935-5411(代表)

株式会社九州マックス 福岡市博多区古門戸町7番23号 〒812 ☎(092)281-3211(代表)

●新潟支社/新潟県長岡市袋町2-1084の20 ☎0258(35)1348 ●四国支社/愛媛県今治市南大門町4-7-19 ☎0898(22)4453
●九州支社/福岡市博多区古門戸町7-23 ☎092(281)3211 ●札幌・東京・大阪

ホールのご要望に応えて新登場。

macom-SUPER
〈マコム2000とあわせてご使用下さい〉

《幅》900m/m 《奥行》700m/m 《高さ》1,100m/m

還元機のいらない
無限
コンピューター・オートメーション

1台3役

玉貸機の決定版

グローリー紙幣式玉貸機 EP-3A型

1000円札、500円札、100円硬貨いずれもOK!

グローリー紙幣式玉貸機EP-3A型は、ごらんのような、1000円札、500円札、100円硬貨のいずれでも使用できる、1台3役のパチンコホール専用機です。
数々のすぐれた機能をそなえた、EP-3A型で、お店のサービス向上と省力化をおはかりください。

貸玉の選択範囲は――。

EP-3A型は、100円~500円までの範囲で4種類の貸玉が選択でき、希望金額のボタンを押せば、その金額分の貸玉と釣銭が自動的に出てくる仕組みになっています。

100円硬貨1枚で貸玉35個が出ます。

貸玉の選択範囲は
▷100円・300円・500円
▷100円・200円・500円
▷100円・200円・300円
▷200円・300円・500円
の何れかの価格設定が出来ます。

1000円札または500円札をそれぞれの投入口に入れて、上の希望金額のボタンを押すと、その金額分の貸玉と釣銭が自動的に出ます。

お求めは

アイワ電機株式会社
アイワ建築デザイン株式会社
〒556 大阪市浪速区元町4丁目246番地
☎大阪(06)633-0621番(代表)

スランプに挑戦！
電動ヤクモノシリーズ第6弾

チャンスメーカー
流星

業界を常にリードし、たゆまぬ前進！

アレンジボールの元祖
スリースターがおくる
ぐ〜んと楽しみを増して
新たに登場ご注目下さい

ミザール＊ベガ＊クロス
アレンジボール

☆ミザール（北斗七星）

パチンコ機・アレンジボール
THREE STAR 株式会社 スリースター工業
名古屋市西区山田町中小田井茨島74番地
☎<052>501−7581(代) 〒452

プレイグラフ
第十二巻 第三号 通巻百二十七号
昭和四十一年四月十八日第三種郵便物認可
昭和五十一年三月二十日発行（毎月一回二十日発行）
編集兼発行人 児玉輝光
発行所 プレイグラフ社 編集直通（六四一）一九五七番
大阪市浪速区大国町一の六二新浪速ビル 電話（六三三）一九五〇
定価五百円

われを忘れて閉店まで。

G・M号

電動役物・ニュー

ポンパ

新製品

Maruto
豊丸産業株式会社
本社／名古屋市中村区角割町3－40
☎(052)481－5531～5 〒453
関西営業所／大阪市浪速区元町3－116
☎(06)631－7496 〒556

連絡所
札　幌（電機・S・C）
☎（011）231－2487
東　京（マルヨシ商会）
☎（03）834－1741
岡　谷（塚田商会）
☎（02662）3－6060
京　都（梅　本）
☎（075）591－1904
大　阪（三栄物産）
☎（06）631－6681
高　松（山中商会）
☎（0878）51－7209
福　岡（三宝商事）
☎（092）431－6626
鹿児島（前園商会）
☎（0992）22－3357
宮　崎（アート商会）
☎（0985）27－4686